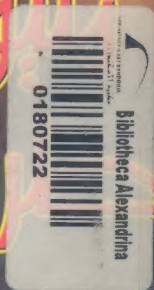


سلسلة
نشوة الدماء

تأليف
أحمد عرفه

الليون البريقة للهوت



مكتبة حورس الوطنية

مليون طريقة للموت

الناشر
مؤسسة حورس الدولية

للنشر والتوزيع

١٤٤ ش طيبة سبورتنج - الإسكندرية

ت ٥٩٧٢١٧١ - فاكس ٤٩٢١٢٨٤

الطبعة الأولى

رقم الإيداع بدار الكتب: ٩٩ / ١١٦١٨

الترقيم الدولي I.S.B.N

997 - 5902 - 30 - 4

تحذير:

كل إقتباس أو تقليد أو إعادة طبع يعرض المرتكب للمساءلة القانونية
حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر

مليون طريقة للموت

تأليف

أحمد عرفة

ضغط على فرامل السيارة بقوة ، حتى اعتقد أن ساقه ستغوص فى قاع السيارة وتتقبها ، دارت السيارة رُبع دورة جانبية حول نفسها من فرط السرعة التى كانت تسير بها . خرجت مقدمتها عن الطريق وارتفعت لتعتمد على الرصيف وصوت احتكاك العجلات بأسفلت الطريق ما زال يتردد صداه فى الطريق وكأنه يلفت نظر المارة إلى هذا السائق الذى يقود بمثل هذه الرعونة . غادر السيارة . لم يحاول حتى إغلاق بابها خلفه ، بل تركه مفتوحاً وهو يعدو نحو مدخل مستشفى " الطور " فى هسperia .

انفتحت البوابات الإلكترونية . عبرها وهو لا يشعر بسيقانه أو بحرركته ، لأن عقله كان مشغولاً ؛ يسبح فى أفق آخر وسحب الدموع تتكاثر ؛ تملأ عينيه ثم فاضت لتغرق وجنته . اتجه نحو الاستقبال :

* أين حجرة العناية المركزة ؟

نظر له موظف الاستقبال فى إشفاق وهو يجيب :
- ستجدها فى آخر هذا الممر على اليسار ولكن غير مسموح لك بالدخول ولكنه لم يستطع إكمال عبارته لأن الرجل لم ينتظر ليسمع المزيد ؛ فقد إنطلق يعدو نحو الممر . صرخ موظف الاستقبال :

- " يا أستاذ .. يا أستاذ " .. ولكنه لم يتوقف .

حاولت إحدى الممرضات إيقاقه ولكنه فعل لها شيئاً لا يتذكره ، ربما دفعها أو صرخ فيها ، أو فقط تجاهلها . دفع باب غرفة العناية المركزة فى عُنْف أشبه بالافتحام . معطف أبيض اعترض طريقه ، ووقف بينه وبين الجسد الراقد على الفراش مُحاطاً بالأجهزة الطبية :

- أرجوك يا سيدى ، ! هدى من روعك ! صرخ فى انهيار :

* أين ابنتى ؟! ما الذى حدث ؟!

- أرجوك ؛ إن حالة هذا الرجل خطيرة للغاية وأى ، .

* اللعنة على كل الرجال ولكننى أريد ابنتى ، أين هى ؟!

أزاح الطبيب جانباً وهو يلقى إليه ببطاقة تحقيق شخصيته ثم اقترب من الفراش ودموعه الساخنة لا تتقطع :

* أين هى ؟! ، أخذ يهز الجسد المستلقى ما الذى حدث يا نادر ، نادر ، فق أرجوك ، نادر!

ضوضاء غريبة ملأت الحجرة حوله ، برز صوت أجش يصرخ :

- ما الذى يفعله هذا الرجل هنا ؟ ، أخرجوه حالاً ، هذا عبث!!

همس أحد الممرضين فى أذنه بشئ ما ، فأردف :

- لا يهمنى حتى لو كان وزير الداخلية نفسه ، أخرجوه من هنا.

اتجه نحو الرجل حراس الأمن ، كبلوا حركته ، كان هائجاً مُنهاراً ؛ الكوارث كانت تتوالى على رأسه كالصواعق ، كلما تفادى واحدة وجد الأخرى تحاصره .

حاول أن يقاوم حراس الأمن ، بدا وكأنه سينفجر ، إلا أنه هداً
بغته ؛ لقد أدرك خطأ كل الذى فعله ، ثم انفجر فى البكاء كطفل .

فى حجرة أحد الأطباء بالمستشفى استعاد القليل من
هدوئه أمسك بفنجان الشاى بيد مُرتجفة ، تجرّع منه قليلاً ولكن
كان مذاقه فى حلقه مُراً كالصبار فوضعه فى سرعه .

كان الطبيب يطالع بعض الأوراق بينما الضابط يفكر فى
شئ ما ، نظر الضابط إلى الرجل فى إشفاق قائلاً :

- هل هدأت أعصابك الآن يا سيادة العميد ؟

أوماً الرجل برأسه وقال :

* نعم ، إلى حد ما . ثم تطلع إلى الطبيب مُردفاً : هل حالته
ما زالت فى مرحلة الخطورة يا دكتور ؟

تنهد الطبيب وهو يتبادل نظرة جانبية ذات مغزى مع
الضابط قائلاً :

- فى الواقع لا أستطيع أن أحدد هذا ، ولكن ثقتنا بالله كبيرة ...

حالته تعتبر مُستقرة نوعاً ، ولكن تلك الغيبوبة الغامضة التى
سقط فيها من الممكن أن تؤدى إلى تطورات ليست فى صالحنا
على الإطلاق .

نظر إليه العميد " فوزى الفقى " فى صمت : إن حالة

نادر ما زالت مُبهمة ، وإن كان الطبيب يحاول إقناعه أنها مستقرة
ولكنه يكذب .

دخلت الغرفة ممرضة تستدعى الطبيب ليرى أحد المرضى ، استأذن الطبيب ثم انصرف ،
نظر العميد إلى الضابط فى تساؤل :
* والآن أريد أن أعلم كل ما حدث بالضبط .

- لقد وجده أحد قاندى السيارات ملقى بالطريق الصحراوى
فأحضره إلى هنا بأقصى سرعة ولقد كان فى حالة مُزريسة
بالفعل ؛ جسده مغطى بالدماء وممتلئ بالجروح ، فأدخلوه
غرفة العمليات سريعا ، وبعد خروجه منها استطعت الحصول
على أقواله بصعوبة ومنها عرفت عمل وعنوان سيادتكم
فأرسلنا إلى مديرية أمن القاهرة فوراً لاستدعائك ؛ ثم بعد ذلك
فقد الوعي وسقط فى تلك الغيبوبة قاطعه فوزى :
ولكن ألم يقل ما الذى حدث لابنتى ؟
قال فى تردد :

- فى الحقيقة لقد قال أو ... إننى بالفعل لا أستطيع تحديد
حقيقة ما حدث ؛ فلقد تكلم بالفعل عن أشياء كثيرة منها اختفاء
أبنيتك ، ولكن أقواله كانت مليئة بالأحداث الغريبة التى
يصعب تصديقها ، ولقد قال الطبيب إن هذه الأقوال ربما
نتاج لهلوسة ما بسبب أثر المخدر ، أو بسبب ذلك الارتجاج
الذى أصاب مخه ! .

* ما الذى تعنيه بالهلوسة .. ؟ هل كان نائما أم مستيقظا
ويعى تماما ما يقوله ؟

- لقد كان بالفعل مُستيقظاً، ولكن كل ما قاله كان غريباً للغاية
وتصديقه يُعد جنوناً ؛ لذلك لن أستطيع أن أؤكد لك أين ذهبت
أبنتك إلا إذا استجوبته مرة أخرى .

* ولكننى ليس لدى سوى تلك الأقوال لأعرف الحقيقة فى الوقت
الحالى ؛ لأنه فى غيبوبة الآن .

- ولكن كما قلت لك يا سيادة العميد إن هذه الـ

قاطعته فى لهجة أمره وعقله يبحث عن أى قشة يتعلق بها
ليعرف مكان ابنته المفقودة :

* أريد أقواله كلها حالاً ثم دع لى بعد ذلك مهمة تصديقها أو
تكذيبها ، هل فهمت ؟!

وأحضر له الضابط الأقوال .. أقوال نادر زوج ابنة
فوزى الفقى ، وبالفعل كانت هذه الأقوال تتعدى حدود الحقيقة
وتتعدى حدود الجنون ، لقد كانت هذه الأقوال ببساطة نوعاً من
العبث ... عبث مُخيف .

أقوال نادر سليمان :

الطريق أمامى كان يبدو طويلاً جداً ، وكأنه لن ينتهى
ابداً. الجبال تمتد عن يمينى فى سلسلة طويلة سوداء ، وعن
اليسار أشعر بقرب ساحل البحر منى وأتخيله فى هذا الظلام وقد
بدا كمستقع هائل ، حتى أمواجه أتخيلها سوداء مفرعة تتحطم
على صخور عملاقة رمادية اللون .

أنظر أمامى فلا أرى سوى مساحة مضيئة صغيرة
تصنعها مصابيح العربى ، وخلف ذلك لا يوجد سوى الظلام ،
ظلام الطريق الصحراوى الخالد الذى تقطعه بعض أضواء
السيارات التى تمر بجانبى كالسهم .

بالتأكيد هؤلاء السائقون كانوا فى قمة نشاطهم أما أنا
فأكاد أسقط من فوق عجلة القيادة من فرط التعب والإرهاق .

كانت زوجتى نائمة بجانبى ، وكان ذلك يمثل إغراء
كبيراً لى كى أنام وأنسى كل شئ عن القيادة وعن الطريق
الصحراوى ، وعن ذلك الظلام بالخارج .

لقد انتهزنا فرصة يومى الأجازة لنقضيهما فى شرم
الشيخ لقد كانا يومى الخامس والسادس من أكتوبر ولحسن الحظ
كان يوم الجمعة هو اليوم الخامس ، وبدا يومين من الراحة اللذيذة
على شواطئ شرم الشيخ فرصة لا تعوض .

وبالفعل ذهبنا من مدينتنا الطور إلى شرم الشيخ ولكن
فجأة جاءت تلك المكالمة فى هذا الوقت المتأخر من الليل لتخبرنى

أن أحد أشقائي أصيب فى حادث ما وذهب إلى مستشفى الطور
لكى يجرى عملية عاجلة ، وتهاوت الحاجة إلى الراحة
والاسترخاء فى أعماقنا وحل مكانهما القلق والحزن ، ولم يكن
هناك حل سوى العودة إلى الطور للاطمئنان على أخى .

مذيع السيارة كان هو مُنقذى الوحيد حتى لا أقع فريسة
للإرهاق ؛ أدت مُفتاحه كانت السيمفونية الخامسة لبيتهوفن تزار
على موجات الإف إم .. كانت تصرخ بصوت مُدو ، ومع ذلك
أدت مُفتاح الصوت إلى أقصى درجة ، أخذت أحرك يدى مع
ضربات السيمفونية ، أصرخ كفنائى الأوبرا لكى أظل مستيقظاً ،
الصوت كاد يحطم السيارة ومع ذلك زوجتى لم تطرف بعينيهما .
كم أحسدها ! أحاول أن أركز مع السيمفونية وإيقاعها المرتفع
ولكن ذهنى يشرد لشوان ، وأنسى كل شىء ويعاودنى تعبى
والمى ، وكلما تخيلت الصمت والبرودة بالخارج وقارنتهما بدفء
وصخب الداخل ارتعد جسدى فرغاً .

ولكن صرخات السيمفونية تعيدنى إليها كالمغناطيس
وتخطفنى عبقرية بيتهوفن من أحاسيس الألم والحزن ، وتعطينى
العربات التى تمرق بجانبى فى سرعة رهيبة الشعور أننى فى
سباق فورميلا للسيارات وليس فى الطريق الصحراوي فى
الواحدة صباحاً .

سيارتي كانت تسير كسلحفاة عجوز حاولت أن أضغط
على دواسة البنزين لكى أزيد من سرعتها ولكن قدمى كانت

كقطعة من البسكويت وذهنى كان مُشتتا للغاية ، يفكر فى ملايين الأشياء فى نفس الوقت ولكنه لا يتخذ قراراً واحداً إلا بصعوبة وسط هذا الإرهاق .

السيارة كانت تبطئ أكثر ، تساءلت : هل فرغ البنزين ؟ حاولت أن أزيد السرعة قليلاً ولكن لا فائدة الخزان ممتلئ بالبنزين ما هى المشكلة إذن ؟ السيارة تبطئ ، وتبطئ وأحاول أن أفعل شيئاً ، اتجهت بصعوبة نحو جانب الطريق ثم خمدت حركة السيارة تماماً ، وانطفأت مصابيحها وتوقفت السيمفونية الخامسة وبدأ أن حظى اللعين يطاردنى أينما ذهبت ، وهاجمتنا جحافل الظلام والخوف بلا رحمة !

صرخت لاعنا هذا الطريق وهذه السيارة ، هزرت كتف زوجتى فى عصبية :

* استيقظى .. نادين .. استيقظى !

كان وجهها يتحرك حركة كمسحاة بطينة فتحت عينيها وهى تلوح بيديها وكأنها تطرد ذباباً وهمياً ثم قالت بصوت مُفعم بالتأوب :

- ماذا ؟! هل وصلنا بهذه السرعة ؟

* وصلنا ؟! نحن ما زلنا فى منتصف الطريق !

بدت وكأنها استعادت بقطة حواسها بعد سماعها لهجتى الغاضبة فقالت فى قلق :

- ما الذى حدث ؟ لماذا توقفت إذن ؟!... زفرت فى عصبية
قائلاً :

* العربية معطلة ! نسج القلق خيوطه على وجهها وهى تقول :
- يا لها من مشكلة ! وما الذى ستفعله الآن فى هذه المنطقة
الخالية ؟ ألا تستطيع إصلاحها أو....؟
قاطعها فى سخرية :

* نادين ، تعلمين تماماً أن معرفتى بإصلاح السيارات كمعرفتى
باللغة اليابانية ، ثم صمت للحظات مُفكرًا فى شىء ما وأردفت
* ابقى فى السيارة مُستيقظة ، سأحاول إيقاف إحدى السيارات
عن طريق الأوتوستوب لعل أحدهم يستطيع مُساعدتنا فى تلك
الورطة .

أومات برأسها موافقة وهى تلمس أطراف معطفها على
جسدها، وتلك النظرة الحائرة ما زالت تعيث على وجهها .
فتحت باب السيارة فى ببطء فهاجمتنى موجات الهواء
البارد المتربصة بالخارج وتسَلَّلت رجفة شديدة إلى وجهى سرعان
ما تسَلَّلت لتغمر جسدى كله وكأن دلوًا من الماء المُثلج انسكب
عليه .

توقفت فى مكانى للحظات وجسدى يحاول التكيف مع
هذه البرودة الشديدة وآخر لمسات الدفء تتلاشى منه.
وقفت بجانب سيارتى وأنا أشير للسيارات كالأبله مُطلعاً
إليها فى رجاء ولكن بعد نصف ساعة كاملة ثبت فشل هذا الحل ،

فقد مرت سيارتان أو ثلاث ثم بعد ذلك اختفت السيارات تمامًا ولم أخرج بأى نتيجة سوى تجمد أطرافى وازدياد حدة الإرهاق .

رجعت الى السيارة ، سألتى زوجتى وقلقها يتضاعف :

- ألا يوجد حل آخر ؟! اتخذت مكانى أمام عجلة القيادة قائلاً :

* سأحاول مع السيارة مجددًا ! .

ولكن السيارة كانت ميتة تمامًا ، وبدت كقطعة ضخمة

من الخردة التى من المستحيل أن تتحرك ولو سنتيمترًا واحدًا .

نظرت إلى ساعتى فوجدتها الواحدة والنصف صباحًا ،

ثم خرجت من السيارة سمعت نادين تهتف :

- ما الذى ستفعله الآن ؟!

* سأسير على امتداد الطريق لعلى أجد أى محطة بنزين وتكون

المُعجزة ! قلتها وأنا أبتعد عن السيارة .

لقد كنت أبحث عن سراب ، أعلم هذا جيدًا ؛ لأننى أتيت

من هذا الطريق بضع مرات تجعلنى أجزم بما لا يدع أى مجال

للشك أن أقرب محطة بنزين تقع على بعد تسعة كيلومترات من

هنا، ووضعت يدى فى جيب معطفى وأنا أتقدم فى صعوبة بسبب

الرياح الشديدة ، التى بدت وكأنها تدفعنى دفعًا للعودة إلى السيارة.

لم أستطع اختراق تلك الظلمة ببصرى أو أن أرى أى

شئ على امتداد الأفق، ولكنى مع ذلك صممت على عدم

التراجع لأنه ليس هناك حل آخر

أثناء سيرى عبرت سيارة ما عن يسارى فى سرعة متوسطة إلى حد ما كدت أعدو نحوها أو أصرخ مستجداً بصاحبها ولكن يأس ما امتلكنى وكنتم صيحة الاستجداء فى صدرى ، يأس مصدره هذا الموقف العصيب الذى سقطت فى برائته فأنا هنا وسط اللامكان أبحث عن شيء لينقذنى ولكن لا يوجد أى شيء للأسف ، ولن يوجد .

أدريت رأسى ناحية اليمين مُتطلعاً إلى سلاسل الجبال فى رهبة . تشبثت بمعطفى فى قوة وكان يتطاير بسبب تلك الرياح الشديدة ثم نظرت نحو الطريق مُجدداً والـ ، . مهلاً ، . ما هذا بحق السماء ؟!

أدريت رأسى لليمين مرة أخرى . توقفت عن المسير فجأة كما لو أن صاعقة هبطت على جسدى وأوقفت حركة الزمن . تصاعدت أنفاسى فى انفعال حقيقى لم أحدد كنهه ، هل هو انفعال الفرح ، أو انفعال من فرط المفاجأة ..

تطلعت وأنا غير مصدق لما أراه .. فعلى بعد خطوات قليلة منى ، كان يقبع هناك وسط السواد وفى أحضان سلاسل الجبال مبنى ضخم ، هائل الحجم بدا وكأنه برز من الفراغ أو كأنه سقط من فوق إحدى القمم ، مبنى لم أره من قبل فى حياتى ، مبنى يلفه الظلام فأخفى ملامحه ، وانتشع بالصمت فأغرقه غموض خرافى لم أعده من قبل .

لم أشعر إلا بجسدى وهو ينتفض من فرط النفعال
وأقدامى تتجه فى سرعة نحو المبنى وكأننى أخشى أن يتلاشى أو
يختفى فجأة ويتركنى مجدداً تائها ضائعاً أبحث عن حل لمأزقى ،
واقتربت منه بخطوات سريعة وعقلى يبتهل أن أجد هناك أية
وسيلة لإنقاذى ، ولكنى كنت مخطئاً ؛ فهناك بدأت المأساة ،
المأساة الحقيقية .



اقتربت فى وجل من هذا المبنى الغامض واتجهت نحو
بوابته المعدنية الضخمة ووجدتها مفتوحة على مصراعيهما..
عبرتها ثم دخلت المبنى بخطوات حذرة لم يكن هناك فرق بين
الداخل والخارج فالظلام لا يعطى فرصة لأى شخص لاكتشاف
ملاح أى شىء وإن كنت قد كونت إستنتاجاً ما فى عقلى أن
الحجرة التى أسير فيها الآن هى قاعة استقبال ضخمة .

* هل يوجد أحد هنا ؟

قلتها وأنا أتقدم بنفس الخطوات البطيئة مخافة الاصطدام بأى
شىء لا أراه لم يجبنى سوى صدى الصوت ، يدوى
بين الجدران يضع مرات ثم يتلاشى وسط الفراغ .

أشعلت قداحتى ، وعلى ضوءها القليل اكتشفت أننى وسط
قاعة ضخمة عارية تماماً من الأثاث ، خالية من أى شىء على
الإطلاق، مجرد جدران من الطوب الأحمر الذى أكد لى أن حظى
الأسود ما زال يطار دنى ، فالمكان الوحيد الذى كان يمثل زورق

النجاة بالنسبة لى كان مكاناً مهجوراً ، أو مجرد هيكل لبناء ما زال تحت الإنشاء .

تراجعت فى ببطء نحو باب الخروج ، و فجأة صدر صوت ما ، صرير حاد مزعج اخترق أذنى .

التفت فى دُعر ، فوجدت الباب المعدنى يندفع بقوة ليرتطم بمزلاجه ، وانغلق الباب تاركاً إيأى حبيساً بالداخل داهمنى إحساس قاس من الخوف .

اتجهت نحو الباب فى سرعة و ، صدرت فرقة عنيفة خلفى ؛ أدت رأسى ، تطايرت قطرات العرق ، خفق قلبى بشدة وأنا ألمح على ضوء قداحتى الضئيل كياناً بشرياً ضخم الجثة يقترب بلا ملامح ، يقترب فى هدوء مثير.. حتى أن خطواته كانت بلا صوت وكأنه يزحف على الأرض .

• من ، من أنت ؟

لم يجبنى ، فدفع هذا بخوف رهيب جرى فى عروقى ممزجاً بالدماء ، علقى كان فى حالة من حالات التأهب القصوى الإدرينالين كان يتدفق فى جسدى ويجعل عضلاتى ترتجف إرتجافة خفيفة ، وبرغم برودة الهواء ، فإن حرارة داخلية كانت تتبعث من أعماقى وتجعلنى لا أحتمل جسدى وكأننى أبغى الخروج منه ، بدت المسافة بينى وبين البوابة لا تنتهى .

خطواتى المُسرعة لم تكن مستقيمة ، إحساسى بالفزع جعلها تهتز وكأننى راقص ما أتمايل على مسرح مُغطى بالنيران.

الكيان البشرى الذى لا أستطيع رؤية ملامحة ما زال يقترب ،
سمعت صوتاً آخر ، وكأن أحدهم يحرك حجراً عملاقاً عن مكانه،
نظرت حولى و.. يا إلهى!! كنت أسقط أرضاً من المفاجأة .

جدران القاعة كانت تقترب من بعضها ، كانت تضيق
وتضيق ، وكأنها تبغى سحقى ، كانت تقترب فى هدوء وكأن
أذرعاً عملاقة تدفعها نحوى .

صرخ عقلى وساقى ترتعدان من فرط الرعب وأنا أعدو
نحو الباب . الكيان البشرى مُستمر فى الزحف نحوى ، بلغت
الباب فى تلك اللحظة..

إنه على بعد خطوات منى ، والجدران تضيق ،
والمساحة تتضاءل . أمسكت بمزلاج الباب ، ولكنه صدى ،
وثقيل للغاية . القاعة الضخمة أصبحت مساحتها كمساحة حجرة
صغيرة . سمعت صوتاً آخر وأنا أحاول مع الباب ثائية التفت
لأجد الكيان البشرى الضخم خلفي تماماً وضوء خافت شق ظلمة
المكان يبرز من جسده.

كان رجلاً ضخماً الجثة ولكنه لم يكن رجلاً عادياً ،
كانت ملامحه رهيبة بشعة ، جلد وجهه كان مُجعداً بطريقة
غريبة، كان مُحترقاً بأكمله ولامحه كانت مُختلطة ببعضها فى
صورة رهيبة ..

نصف وجهه كان مُجرد ملامح منصهرة وكأنها خرجت
لتوها من النيران أو كأن أحدهم سكب كمية هائلة من الأحماض

عليها ، ونصف وجهه الآخر كانت ملامحه مشوهة تماماً..
مجرد بقايا عين مطموسة وأنف محطم تماماً وفم يكاد يبلغ عنقه
وأسنانه المتبقية لامست أنفه ، لقد كان هذا الرجل أبشع شيء
شاهدته في حياتي كلها . صرخت وأنا أحاول مع الباب في
محاولة يائسة وأنا أشعر بشئ له ملمس غريب يمسك كتفي ، إنه ،
يا إلهي !! القاعة تكاد جدرانها تلامسني ، ولكن ، حمداً لله لقد
انفتح الباب ، تخلصت بصعوبة من الشئ الذي يمسك كتفي ، ثم
دفعت البوابة بصعوبة بسبب تلك القاعة التي تضاءلت.

انفتح الباب فانطلقت أعدو نحو الخارج ، أعدو كما لم
أعدُ من قبل في حياتي ، لم ألتفت خلفي ، بل فقط أستمررت في
العدو ؛ كنت مجرد آله للعدو والرمال تتناثر حول قدمي وعيناي
تحاولان اختراق ذلك السواد .

كنت أتجه نحو المكان الذي تركت فيه السيارة ولكن ..
رباه ... أين السيارة ؟ .. قطع تساؤلي صرخة رهبة انطلقت
تشق الظلام ..

التفت خلفي وكل جسدي يهتز بسبب كل هذا الخوف
فوجدت أكبر كابوس ممكن أن أراه ، الصحراء الصامتة ..
الساكنة كقبر تحولت إلى قطعة من الجحيم ، تحول كل صمتها
إلى ضوضاء رهبة وكأنها تضج بآلاف الأرواح ، عشرات
الأضواء الهلامية برزت بغته من العدم وأحاطتني بصرخات
جهنمية ... رأيت مئات من الأجساد البشرية بلا ملامح تطير في

الفراغ .. سواد الطريق الصحراوي تحول إلى كتلة من اللهب وعشرات الأطياف تهيم كالجوارح حولى ، أطياف لم أر أفضع منها فى حياتى .

توقفت بلا حراك والفرع يجمدنى تماماً ، ولكنى استجمعت إرادتى ، تصلبت عضلاتى وأنا أدير رأسى فى أرجاء هذا المكان الجهنمى باحثاً عن السيارة وهناك وجدتها بجانب ذلك المبنى تربض وسط الرمال..

صرخت : نادين !! ثم عدوت نحو السيارة فى جنون .. بلغتها فى ثوانى .. فتحت بابها و.. لم أجدها ، نعم ، لم أجد زوجتى ، صرخت بلا وعى : نادين .. نادين.. أين أنت ؟

قفزت دموع ملتبة من حدقتى ، تلفت حولى كالتائه .. لا أعرف ماذا أفعل وسط هذا الحفل الخرافى . قفزت بداخل السيارة وأنفاسى تتابع ، لمحت نفس الكيان البشرى المشوه يخترق حشد الأضواء ويقترب منى ، فأغلقت كل النوافذ والأبواب جيداً وأنا أصرخ بلا توقف : يا إلهى ، نادين ، ماذا فعلوا بك؟!

اتجهت يدى نحو مفتاح السيارة كى أديرها ، ولكنى تذكرت أنها معلقة برغم ذلك أدركته وعقلى يستنجد ، ويبتهل إلى الله ، وكمعجزة ما دارت السيارة ، حاولت مع عجلة القيادة ولكن السيارة لم تستجب لى ، بل دارت حول نفسها دورة كاملة ، ثم انطلقت إلى الأمام متجهة نحو الجبال ..، تحركت وكان قوى شيطانية تعبت بها وبى ، حاولت معها ولكن بلا فائدة . حاولت

أن أسيطر عليها ولكن .. يا إلهى بدا أنها ستصطدم بذلك الحادث الجبلى، ولكنها دارت حول نفسها مرة أخرى ، ثم انطلقت نحو المبنى الغامض .

حاولت أن أفتح الباب ولكن محاولاتي ذهبت أدراج الرياح ، سرعة السيارة كانت تزداد.. وتزداد ..، حاولت أن أفعل مئات الأشياء وفشلت ، حاولت مع عجلة القيادة ولكن السيارة واصلت تقدمها نحو المبنى، اقتربت منه بسرعة رهيبة.. اصطدمت بالجدار الأحمر العملاق ، تحطمت مقدمتها . اهتزت العربة فى قوة .. وهاجمتى آلام حادة .. شعرت بآلاف المطارق تهوى على جسدى .

اندفعت للأمام لأصطدم بعجلة القيادة وشعرت بضلوعى تكاد تتحطم الواحدة تلو الأخرى .

لمحت النيران تشتعل فى مقدمة السيارة ، فحاولت مع الباب محاولة يائسة أخيرة ، فلانفتح على الفور ، خرجت من السيارة زاحفاً ، سقطت أرضاً ، فزحفت على ظهري متراجعاً عن السيارة ، ثم ، كان الانفجار مروّعاً ! .

سيارتي كانت كالجديدة تماماً .. لقد صارت رائعة ! كنت أنطلق بها بأقصى سرعة والسعادة تملونى ، نظرت بجانبى فوجدت نادين قد استيقظت ، كانت تضحك بلا سبب . لذلك أحببتها .. لتفاهتها ! كما أنها كانت جميلة أكثر من اللازم ..

لماذا ازدادت جاذبيتها هكذا فجأة؟! .. وأخى كان يجلس فى المقعد الخلفى ، لقد خرج من المستشفى ولكنه سليم ويبدو فى أتم صحة ، وهو أيضاً كان يضحك فى سعادة ، وأغرقتنا كريزة من الضحك ، ثم رأيت شخصاً وسيماً عيناه سوداوان ووجهه ناصع البياض ، إنه مسافر بالأوتوستوب لذلك توقفت له فى سرعة ، إننى متعاون جداً مع هؤلاء الغرباء ولكنه كان صموتاً جلس بجانب أخى الذى أخذ يضحك مجدداً وهوشير للغريب وضحكت أنا أيضاً وتنتشر عدوى هذا الضحك السخيف فى السيارة ولكن الرجل الغريب لم يضحك بل أخرج مُسدساً.. آه .. هذا اللئيم ! إنه يريد أن يقتلنى.. أنا جاهز للقتل .

تركت عجلة القيادة ، وأدريت رأسى للخلف قائلاً له فى سخرية : مهما فعلت فلن أموت !

انطلقت الرصاصات نحوى ، ولكننى طفقت أضحك بلا توقف مُردفاً :

* إنه حلم أيها الأبله ، حلم ، حلم ، حلم ! تردد صدى الكلمة بلا نهاية فى خلایا عقلى ، إنه حلم .. حلم سخيف .. وفجأة هبطت صفعة هائلة على وجهى ، وتلاشت آخر ذرات الحلم من رأسى .

حركت رأسى فى بُطء ودمائى تحتشد فى وجهى الذى شعرت به ساخناً متورماً أما الألم فى صدرى فكان لا يُحتمل .

حاولت أن أفتح عيني و.. ماء ساخن ، مُلتهب كشلال
هبط من الجحيم أغرق وجهي وصدرى ،
صرخت فى ألم ، وأردت أن أرفع يدي لأحمي وجهي
فاكتشفت أنها عاجزتان عن الحركة ... تساءل صوت فى
أعماقى... :

* ما الذى يحدث هنا ؟!

أحسست بعيني مُلتهبتين .. ثقيلتين .. ووجهي يفيض
بالألم ، لبثت لثوان مُغلق العينين وذكريات رهيبة تتدافع فى خلايا
مُخى .. تذكرت المبنى الغامض ، والعبث الجهنمى الذى
هاجمنى، تذكرت اختفاء زوجتى ثم انفجار السيارة .
استجمعت كل قواى التى غرقت فى الألم ، ثم فتحت
عيني أخيراً .. وجدت نفسى فى نفس القاعة الهائلة التى دخلتها
فى المبنى الغامض ، نفس القاعة الكابوسية التى بدأت فيها
مأساتى .

كانت تشع بضوء خافت يصدر من لا مكان ، ولكنه
يجعل المرئيات واضحة إلى حد ما بالنسبة لعيني المُتعبتين .
فى آخر القاعة لمحت باباً معدنياً هائل الحجم ، فى أعلاه
قضبان رفيعة ، وتحيط بالباب عشرات الجنائز ، إنه أشبه بسجن
عملاق ، كنت مُعلقاً على أحد الجدران بأغلال معدنية تكبل قدمي
وساعدي ، ذراعى مفرونتان عن آخرهما وتصنعان زاوية قائمة

مع جسدى ، بينما ساقاى مُتلاصقتان.. كنت مصلوبًا ، نفس
أوضاع التعذيب التاريخية المُتهالكة .

لم أكن الشخص الوحيد هنا المُعلق بهذه الطريقة .. بل
كان هناك بضعة اشخاص مشدودين إلى الجدران بنفس الطريقة..
رءوسهم تتدلى على أجسادهم ومن أفواههم تخرج تأوهات مُتقطعة
مُفعمّة بلمسات العذاب ، وأمام عيني لمحت بضعة رجال
يتحركون فى أرجاء القاعة ، كانت الرؤية ما تزال مشوشة قليلًا
أمامي ، ولكنى استطعت إدراك ملامح الرجال العامة .. كانوا
يرتدون ملابس عسكرية غريبة .. إنها ... صفقة أخرى على
وجهى كادت أن تحطمه :

- هل اعترف ؟

قال هذا السؤال أحد الرجال بصوت أجش للغاية ،

فأجاب آخر :

- لا ... ليس بعد .

- حسنًا حل قيوده !

اقترب منى بعضهم ، أحاطتنى الملابس العسكرية كنت
مستسلمًا تمامًا لما يفعلونه ، لم أكن أملك ولو ذرة واحدة من
المقاومة ، أزاحوا القيود عن يدي وقدمي ؛ شعرت بجسدى وقد
صار طليقًا ؛ انتهت سيطرة الأغلال فتركت جسدى يتهاوى أرضًا
بلا أدنى محاولة منى للنهوض كانت الحالة التى أمر بها تتلخص
فى كلمة واحدة فقط ، (الألم) .

تمنيت أن أموت أو أتلاشى فى فراغ هذا العذاب . ولكن
لم يتغير أى شىء كنت راکعاً على ركبتى أحاول استنفار طاقتى ..
وبخته سمعت أصوات ضربات وركلات تتهاوى على جسد ما ..
ودوت فى القاعة صرخات بشرية . اقترب أحدهم منى ، طُوح
ساقه فى الهواء ثم أحسست بضربة قوية تصيب معدتى ..

ثبتت جسدى فى ألم .. تأوهت .. ثم سقطت على ظهرى
أسعل بعنف اعتدلت بجسدى ثم هتفت من وسط سُعالى :

* كفى .. كفى ! ما الذى يحدث هنا ؟ .. أين أنا ؟!

سمعت أحد الرجال المُعلقين على الجدار يصرخ فى ألم ..
.. ألا تعرف بالضبط أين أنت ؟!

رفعت رأسى لأرى من يكلمنى .. وصرخت : لا ... لا
أعرف !

صوت سوط يسقط على جسد أحد الرجال .. وصرخات لا
تنتهى .

.. ألن يريه أحدكم كيف نُجيب عن الأكاذيب ؟!

لسعة حارقة أصابت عنقى ، التفت فى سرعة ولكن لكمة
عنيفة انفجرت فى أسنانى .. ومذاق الألم الصدى يغمر فمى .

-أرخص من مطفاة السجائر .. أليس كذلك ؟!

أردت أن أنهض ، تحسست يدى موضع لهب السجائر
فى عنقى .. الرؤية المهتزة أمام عيني كانت تزداد ثباتاً وجسدى
يبدل أقصى جهده لاحتواء آلامه :

* أيها الأوغاد .. ستدفعون الثمن غالبًا.. أيها الـ ... ولكن ركلة أخرى أصابت جسدى ونفس الصوت الأجش يتكلم :

- إن عقابنا قاس للغاية للذين يقتحمون خصوصياتنا ويتجسسون علينا ثم أشار إلى الرجال المُعلقين على الجدران مُردفًا :

- وكما ترى بالضبط .. لست الوحيد هنا !

قالها وهو يشير إلى شخص ضخم بجانبه إشارة خاصة وهو يغادر المكان ، حاولت النهوض ولكن لكمة أخرى تقضى على آخر قطرات المقاومة فى جسدى ودفعتنى لأصطدم بالجدار..

ارتطم رأسى بالقيود المعدنية المثبتة بالحائط ، هاجمنى ظلام داخلى ، ودارت رأسى ، ركلات شرسة لم ترحمنى أستهدفت كل منطقة فى جسدى ..
ثم.. لم أعد أتذكر أى شيء .. أى شيء على الإطلاق .



" سيحتمل المزيد " أول كلمتين حطمتا الحاجز الرفيع بين فقدان الوعي واستعادة يقظة الحواس سمعتهما بصعوبة فى البداية ولكن سرعان ما استعادت حواسى شبه نشاطها التقليدى .

تفجرت أسئلة ما فى أعماقى ، من الذى سيحتمل

المزيد؟! والمزيد من ماذا بالضبط ؟!

فَتحَت عيني ، فوجدتني مُمدداً على فراش خشبي مؤلم ،
وشخص ما يمسك يدي ليختبر نبضي ، صوت أجش مألوف
لأنني تساءل :

- إذن ماذا عن كل هذا الصراخ وفقدان الوعي ؟ قال الرجل
وهو يترك يدي :

- كل هذا مُجرد عبث ، إن ما فعلتموه به يعتبر لا شيء
بالنسبة لقوة جسده سيحتمل جسده أضعاف ما حدث .

* أضعاف ماذا ؟ عم يتكلم هذا الرجل ؟

- حسناً إذهب أنت الآن !

ثم غادر الرجل الذي اختبر جسدي الغرفة في خطوات
سريعة ، أدركت وجهي لأرى نفس الشخص الذي كان يُصدر
الأوامر في البداية واستنتج عقلي المتعب أن هذا الرجل هو قائد
وزعيم تلك الجماعة التي ترتدي تلك الملابس العسكرية الغريبة ،
وكونت احتمالاً ما أننى فى معسكر ما ، وأن هؤلاء الرجال
يعاملوننى كما لو كنت جاسوساً ، ولكن كيف جئت إلى هذا
المكان ؟ كيف ؟

إن آخر شيء أتذكره هو ذلك المبنى الغامض ثم ذلك
الانفجار الذى حطم سيارتى .. إن ... توقفت فجأة عن التفكير ،
فلقد انتبه الرجل إلى أننى استعدت وعيى فنظر إلى وجهي
وابتسامة مقبنة تغزو ملامحه الباردة :

- أرايت ؟ ، الكل يستنكر ما تفعله هنا ، ما كل هذا الصراخ

وفقدان الوعي ، ألسـت رجلاً ١٢

قال ذلك وهو يتراجع للوراء ...، جلس على مقعد خشبي
بصورة معكوسة وكأنه يعتلى صهوة حصان ، وارتكز بمرفقه
على ظهر المقعد وعيناه لا تزالان تحدقان فى وجهى .
اعتدلت بجسدى لأجلس على طرف الفراش ، نظرت
خلفى فرأيت رجلين عملاقين يتطلعان إلى الفراغ فى برود ،
كانت حجرة صغيرة لا تحوى سوى وثلاثة الرجال .
* من انتم؟ ١٣

قلتـها بلهجة يملؤها الخوف وجسدى يرتجف بصورة لا
إرادية من فرط الألم مُنتظراً المزيد من الضربات .
- نحن عمـلك السيئ !
تذكرت بغته شيئاً ما ، فهتفت :
* أين زوجتى ١٤

- إنها فى الغرفة التى تجاورنا بالضبط ... ولكن ...
صمت لحظة ، ثم أردف وعيناه تراقبان ملامحى كالصقور :
- " إن زوجتك تلك كارثة حقيقية ، لقد كاد جمالها أن
يسبب مشكلة بين رجالى ، أنت تعلم بالطبع أنهم يشعرون
بالوحدة ، وأن أى وجه أنثوى قد يجعلهم ينفجرون ، ولكن إطمئن
لقد أبعدتهم عنها لسبب قوى للغاية وهو أننى أريدها وحدى !"
سألته ودمائى تكاد أن تذيب الأوردة من فرط غليانها :
* ماذا تقصد بالضبط ١٥ ، قال فى تحد ساقر :

- أقصد نفس الشيء الذى تفكر فيه .

نهضت كالملودغ وهجمت عليه :

• أيها الحقير !

ولكن قبل أن ألمسه توقف جسدى عن الحركة بغته ، ثم
طار فى الهواء متراجعا للخلف واصطدمت بالفراش الخشبي ،
وتصاعد ألم عنيف إلى رأسى ، وعيناي تلمحان أحد العمالقة
ينفض يده .

- إنك تقيل الفهم لدرجة غريبة ، إنك لا تريد أن تفهم أنسه لا

سبيل لإستخدام العنف هنا ...، نحن فقط الذين نستخدمه

وأمثالك يقفون موقف المتفرج فقط هل فهمت ؟

بصقت دمًا وجسدى لا يملك حتى القوة للنهوض من

الأرض : ماذا تريدون منى بالضبط ؟

- ألم تعلم حقًا ؟

• كل ذلك من أجل النقود ، أليس كذلك ؟

- أية نقود ؟

• اختطفتمونا وتريدون فدية !

انفجر ضاحكًا :

- نقود ؟ .. فدية ؟ .. يا إلهى .. إنك أغبى مما توقعت ،

أيسة نقود تلك التى تتكلم عنها ؟ إذا كنت أنت تريد نقودًا

فنحن على استعداد أن نغرقك بها ولكننا لا نريد نقودك القذرة ،

بل نريد معلوماتك !

نظرت إليه في تساؤل :

* معلومات عن ماذا بالضبط ١٩

- فلنرى ..، أولاً معلومات عنك وعن الجهة التي أرسلتك للتجسس علينا ، ثانياً معلومات عن الجماعة التي تنتمي إليها.
- * صدقني كل هذا ليس له أدنى علاقة بالتجسس ، إنه مجرد خطأ لقد تعطلت سيارتي بالخارج وجئت هنا لأجد مساعدة ، عندما حدثت لي تلك الأشياء الغريبة وانتهت بانفجار سيارتي ، هذا كل شيء ، أنا الذي أحتاج لأفهم كل ما حدث ويحدث لي هنا ، أنا الذي أحتاج لمعلومات حتى لا أفقد عقلي ، إننسى حتى لا أعرف أين أنا !

- بداية خاطئة .

* ماذا تعني ١٩

- أعني أنك لو بدأت بالكذب فستنتهي بالموت .
- * أقسم لك إنني أقول الحقيقة .
- تنهد في قوة وهو ينهض عن المقعد ثم يقترب مني :
- حسناً ، لتأكد من حسن نواياي سأتناقص عن السؤال الأول ، ثم مد يده لينهضني من على الأرض مستطرداً :
- ولنهتم بالسؤال الثاني وهو انتماؤك .
- * ما الذي تعنيه بإبتمائي ، إنني لا أفهم أى شيء .
- " تريد إقناعي بأنك لا تفهم أى شيء ؟ حسناً سأجعلك تفهم !"
- قالها وهو يلتفت إلى أحد الرجلين قائلاً له :

- اعتقد أن عقله الضعيف فى حاجة إلى مقوى للذاكرة ، لذلك
أحضروها لى !

خرج الرجل من الغرفة ، وبعد ثوان انفتح الباب وبرز
رجلان أخران تتوسطهما زوجتى . نادين !!

نطقت اسمها فى لهفة وأنا أكاد أعدو نحوها ولكن قبضة
قوية أرغمتنى على الجلوس فى مكانى ومنعتنى من الحركة .

- تعالى ، اجلسى هنا !

قالها القائد بلهجة أمره عنيفة وهو يشير إلى أحد المقاعد...

فجلست عليه نادين فى طاعة . هتفت :

* نادين ؟ .. ماذا بك ؟! ولكنها لم تجب .

كانت نظراتها تائهة ضائعة ، تتطلع إلى الفراغ .. لم
تحاول حتى النظر نحوى ، مع أننى ناديت باسمها مراراً . كان
جسدها يرتجف فى غرابة ، وشعرها الطويل يتناثر على وجهها
الشاحب ، أفلت بجسدى من القبضة التى تقيدنى ثم هرعت إليها ،
أمسكت بكتفيتها وأنا أهرها فى قوة صارخة :

* نادين أحيينى أرجوك ، ما الذى حدث لك ، ولكنها لم تخرج
عن صمتها .

نظرت إلى القائد فى مقت :

* ما الذى فعلتموه لها أيها الأوغاد .

هز كتفيه بلا مبالاة قاتلاً بهدوء :

- لم نفعل لها شيئاً ذا أهمية ، كل ما هنالك أن هذه المتمازضة

تعرضت لتيار كهربى ضعيف .

اتسعت عيناى فى ارتياح . هتفت وأنا على شفا الانهيار :

* صعقتموها ١٢ !

- إنه نوع من العبث كوخزة دبوس !

ركعت أرضاً وعقلى لا يصدق تلك الوحشية وأنا أردد بآلم :

* صعقتم نادين ١٢ !

نهض من مقعده فى عصبية وهو يتجه نحوى فى

خطوات غاضبة :

- والآن أريد اعترافاً بكل شىء ! .

صرخت فى وجهه :

* اذهب إلى الجحيم ! .

تابع وكأنه لم يسمعنى .

- أريد اعترافاً عن حقيقة وجودك هنا وعن انتمائك وجماعتك ،

أريد اعترافاً بكل شىء... !

صرخت والغضب يكاد يسحقنى :

* أقسم إننى سأنتقم منكم كلكم ، سأنيقكم أضعاف أضعاف ما

فعلتموه بى وبزوجتى.

بصق على الأرض فى احتقار :

- غبى .. ! إنك غبى للغاية ، ولكنى لا ألس فى مطلبى أكثر

من هذا ، ولكن تذكر شيئاً هاماً ، تذكر أنك أنت الذى بدأت

كل هذا ، هل تفهم ١٢ ! أنت السبب فى كل ما سيحدث الآن !

نظر إلى الرجال قائلاً :

- خذوها إلى الغرفة الأخرى .

حملها شخصان إلى الخارج وتبعهما هو فى صمت ، ولكنه قبل أن يعبر باب الغرفة توقف قليلاً ، ثم أستدار ليواجهنى قائلاً:
- بالمناسبة ، إن لدى الآن لقاء خاصاً جداً مع زوجتك

بمفردنا!

أردف قوله بضحكة عالية وهو يشير إلى أحد الرجال الذين يقفون خلفى إشارة ما .

حاولت أن أعدو نحو الباب ، ولكن أحدهم دفعنى للخلف ، ثم هوت ضربه قوية على ظهري أسقطتني أرضاً..

زوجتى تصرخ فى هستريا ، جنزير حديدى يحطم عظامى ، صوت فستانها يتمزق ، تواصل الصراخ ، ليتنى أستطيع إنقاذها ، ليتنى أستطيع ، ولكننى ضعيف .. ضعيف ضربة أخرى فى معدتى ، صرخاتها تقتلنى ، تحطم رجولتى، إنها تسحقنى ، تميتتنى ، ضربات متوالية على جسدى.. الصراخ لا ينقطع ، ليتنى كنت أصم حتى لا أسمعها..تمنيت أن أموت .. أموت .. دعوت الله فى أعماقى أن ينتهى كل هذا العذاب و.. فقدت الوعى مجدداً ، وصرخات نادين تتردد بلا نهاية فى أذنى.

عقلى كان يبذل أقصى طاقاته لاستعادة الوعى ، كان
يتمنى أن يكون كل هذا كابوساً ..

كان عقلى يحاول إقناعى أننى سأفتح عينى لأجدنى فى
سيارتى بجوار زوجتى فى طريقنا إلى الطور ، فتحت عينى فيما
يشبه المعجزة فوجدتني فى غرفة أراها لأول مرة .. كنت جالسا
على مقعد خشبى ، وأمامى منضدة خلفها يجلس أحد هؤلاء
العسكريين ، ولكنه لم يكن القائد .

لم أكن مكبلاً بأية قيود كما أن الغرفة لم يكن بها سوانا..
كان بإمكانى الهرب ، الفرار ، ولكن الكلام سهل للغاية وجسدى
يحمل كل هذا القدر من الألم ، قال فى سخرية :
- عوداً حميداً يا أستاذ ، فتح بطاقتى الشخصية الملقاه أمامه
على المنضدة مُستطرداً ... نادر ؟! أليس كذلك ... نادر
سليمان ؟!

إلهى .. كم أتمنى أن اذيقه ولو قطرة واحدة من الألم
الذى يعتصرنى ، أن أنقض عليه وأسحقه بقبضتى ، كنت أنظر له
فى برود وعيناي أشعر بها مُتفتحتين ووجهى كل شئ فيه قد
تغير ، لمست شفتى السفلى فوجدت شقاً طويلاً يقطعها والدم
المتجلط يغطى وجنتى بكثافة ، فى حين ما زالت قطرات ساخنة
من الدماء تتساقط على مؤخرة عنقى .
- هل تعلم أنك أتعبتنا جداً ؟ إن جسدك غريب جداً يا أستاذ ،
ونصيحة منى أن تهتم بنظام تغذيتك مستقبلاً ، هذا لو كان
لك مستقبل !.. قالها والابتسامة الساخرة المقينة تغطى وجهه..

كنت أنظر إليه في ضعف بينما أحاول أن أفكر في كل ما حدث ويحدث، خيالات وأفكار كثيرة كانت تطوف في عقلى.. وأنا أتذكر السيارة التي انفجرت ، أتذكر زوجتى ، الخوف والألم الذى عانيته ، هذا السجن الضخم دقت فيه ذلك العذاب ، حاولت أن أفكر في تفسير ما .. تفسير واحد يريح عقلى حتى لو كان تفسيراً مجنوناً ، ولكننى لم أجد تفسيراً ، أما هو فما زال يبتسم :
.. ما كل هذا الضعف ؟ إنك لا تحتل ركلتين على الأكثر ثم تفقد الوعى ، إنك ضعيف مثل زوجتك ، هل الضعف مرض ورأى يجرى فى العائلة ؟ ثم تغيرت انفعالاته ...

تلاشيت ابتسامته ، ضاقت عيناه ونظرة شرسة غاضبة تحوم على وجهه ، لم أر شخصاً فى حياتى يتحول من الهدوء الساخر إلى الغضب الجنونى كهذا الرجل ، قال بلهجة صارمة حادة :

.. لاحظ أننى الآن أعطيك الفرصة الأخيرة للتحدث ، كان لسانى ثقیلاً ، حاولت التحدث ، فخرجت كلماتى مُتقطعة ...
* أين أنا ؟!

.. أنت هنا فى الجحيم يا فتى ، لقد توفيت وهذه هى روحك تشهد حسابها الأخير ، هل أراحتك هذه الإجابة ؟

كلماتى البطينة تخرج مرة أخرى بعد تركيز رهيب :

* ليس لديك أدنى حق فى احتجازنا فى هذا المكان أو معاملتنا بهذه الطريقة الوحشية القذرة .

صرخ فى وجهى : حسنأ تريد التحدث عن الطرق
القذرة، إذن ماذا عنك أنت ؟ ألا تسمى تجسسك على المكان
طريقة قذرة ؟ ألا تسمى معارضتك لحكومتك طريقة قذرة ؟

تساءلت فى حيرة :حكومتى ؟! من أنتم بالضبط ؟!
هتف فى حدة : أنت لا تسأل هنا ، أنا فقط الذى أسأل
وأنت تجيب ، هل فهمت ، ولا حظ أن زوجتك لا زالت فى
قبضتنا والذى حدث لها نقطة فى بحر ما نستطيع فعله لها ... !
ولأول مرة فى حياتى شعرت بكل هذا الكم من الضالة..
من الضعف ..، كنت أجلس ، أشاهد ذلك الرجل يهددنى ، ولكنى
لا أستطيع فعل أى شئ.

شعور رهيب أن تؤمن بأنك لاشئ ، وأن أى شخص
بإمكانه تحطيمك ، بإمكانه إذلالك ، بإمكانه تدمير رجولتك ،
شخصيتك، زوجتك ، بإمكانه تدمير حياتك بأكملها وأنت عاجز،
حتى التفكير فى فعل شيئاً ما ، صار مُحالاً ، صار حُلاً .

لم أشعر إلا بدموع ساخنة تغرق وجهى ، ورأسى لا
أستطيع رفعها، وكأننى أخشى مواجهة ضعفى ،
نظر إلى وجهى قائلاً :

- هل تعنى دموعك هذه أنك قررت أن تتحدث ؟!

* سأقول لك أى شئ تريد منى !

نهض من مقعده مُتهدأ فى ارتياح :

- عظيم ..! أنا أحب التعاون جداً .

قالها وهو يلف حول المنضدة ليجلس على طرفها على
بُعد سنتيمترات منى مُردفاً :

- أريد أولاً معرفة اسمك الحقيقي ومهنتك .

رفعت رأسى فى دهشة :

* ماذا تعنى باسمى الحقيقى ؟ ، لقد نطقته منذ دقائق ، بطاقتى
الشخصية كانت فى يدك !

التقط البطاقة بأطراف أصابعه من فوق المنضدة :

- أتسمى هذه بطاقة شخصية !!؟ فى الحقيقة إنه تزوير رخيص

لا يستحق سوى .. مزق البطاقة فى هدوء مُستطرداً تمزيقه..

والآن لنعد لنفس السؤال .

* صدقنى ، إننى أقول الحقيقة ، أسمى نادر سليمان ، لا

يوجد اسم آخر أقسم لك .

- حسناً سأكون صبوراً معك حتى آخر لحظة ، إلى الجحيم أنت

واسمك الحقيقى، لا أريد أن أعرفه الآن ، ولكن أهم شىء

هو معرفة الجبهة التى تنتمى إليها .

* ما الذى تقصده بانتمائى !!؟

عاوده نفس الغضب فصاح فى ثورة :

- اسمع أيها الحشرة ، لم تقل اسمك اللعين فتجاهلت هذا، ولكن

عندما أسألك عن انتمائك فإننى أنتظر إجابة فى جزء من الثانية ،

لا تعتقد أن الضرب هو الوسيلة الوحيدة هنا لانتزاع المعلومات ،

فى هذا المكان توجد ملايين طرق الألم والعذاب والموت ، طرق

لن تستطيع حتى أن تتخيلها وصدقني أنك لن تحتمل إحداها ولو
لثانية واحدة ، هل أستوعبت هذه الحقيقة جيداً؟ .. والآن قل لي
هل تنتمي للإخوان المسلمين ؟ هتفت في دهشة :

* من ؟! الإخوان المسلمون ؟ هل كل هذا التعذيب لأنكم
تعتقدون أنني إرهابي ما ؟! قال بدون أن يلتفت لسوالى :

- بالتأكيد تعرف سيد قطب أو حسن الهضبيى !

* من ؟ ... من هؤلاء ؟!

- إذا لم تكن تعرفهم ، فأنت إذن تنتمي لإحدى خلايا الشيوعيين
وتعرف خالد محي الدين !

* من هذا ؟ إننى لا أعرفه !

- إذن تعرف فواد مرسى ؟!

هتفت محاولاً قطع هذه التساؤلات الغريبة :

* أقسم لك إننى لا أعرف أى اسم من هذه الأسماء الغريبة.

- حسناً لا هذا ولا ذاك ، إذن أنت تنتمي لإحدى المنظمات

المستقلة أو منظمات الشبيبة الصهيونية ، أليس كذلك ؟!

* جنون !.. كل ما تقوله جنون حقيقى .

- ما هى المعلومات التى طلب منك التنظيم الذى تتبعه الحصول
عليها ؟!

* عن أى تنظيم وعن أى معلومات تتكلم ، إننى لا أعرف أى
شئ من الأشياء التى تكلمت عنها ، كل ما حدث أننى جئت هنا
لأبحث عن شخص ليساعدنى، هذا كل شئ، لو كنت أعرف أى

شيء لكنك قلته ، صدقتني أرجوك .. كانت كلماتي تختلط
ببكائي..نعم .. لم أعد أحتمل كل هذا الجنون ، لم أعد أحتمله على
الإطلاق ، نظر إلى في هدوء ثم هز رأسه في أسف قائلاً :
- انتهى وقتك .

لم يكذب يتم جملة حتى فجأة سمعت ضجة رهيبة وتناثرت
أضواء خافتة على جدران الغرفة ، ومن وسط الأضواء ، ومن
قلب الضجة والصراخ برزت هي .. نادين .. كان رجلان
يرفعانها في الهواء كالذبيحة ، فاقدة للوعي تماماً ، وجهها كان
عبارة عن كارثة ، فستانها ممزق تماماً والجروح تغطي جسدها
كله ، وبجانبيها كان أحدهم يمسك سكيناً ضخماً يضعه على
عنقها ويبتسم في تلذذ .

- للأسف ، إنها غبية مثلك ، لذلك ستموت .

تطايرت دموعي وأنا أشعر بهم يفقدون حركتي من
الخلف :

* اتركوها أيها الأوغاد ، اتركوها ..!

- لقد أعطيتك الفرصة ، ولكنك أهدرتها ، لذلك سترها تموت
أمام عينيك !

كانوا يمسكون بذراعي في قسوة ، كانوا كثيرين فلم
أستطع التحرك ، فقط كنت أقف مُنهاراً أشاهد كل هذا الرعب .
وعندما وجدت السكين يقترب من عنقها انتفض جسدي ،
صرخت ولكن لم يسمعن أحد ، تجاهلني الجميع .

لمست السكين عنقها ، قطعت أوردتها ، سألت دماؤها
كالأنهار ، اهتز جسدها فى حركات عنيفة كالدجاجة المذبوحة
والسكين تكمل طريقها فى بُطء مخيف ، ثم .. انفصل رأسها عن
الجسد ، ارتطم رأسها بالأرض ، ثم سقط الجسد أرضاً بلا حراك
كنت أتمنى أن أموت ، أن أنتهى ، أن أتلاشى فى الفراغ
لألحق بآخر ذرات روحها ..، ولكن السكين انقض على
جسدى ..

- إنها نهايتك ، لقد كنت أنتظر لحظة موتك على يدى منذ ساعات
نعم إنها نهايتى ، إن السكين يرتفع ليقترّب من عنقى ،
إنه حاد للغاية ، إنه يلمع ، إنه يتوهج كالشمس ، الشمس !؟ إنها
... أضواء ساطعة تبرز ، أهى أضواء الفجر تولد من وسط هذا
الظلام !؟ السكين يلمس عنقى ولكن ..إنها النهاية فلا داعى
للمقاومة ، ولكنها أضواء الشمس فعلاً ، إن الظلام يتلاشى ويفسح
المكان للنور الإلهى .

غمرنا ضوء الشمس .. توقف السكين عن إكمال طريقه
ثم سقط أرضاً ، عيون الجميع كانت تتسع فى فزع ، صرخاتهم
الرهيبه ملأت المكان وكادت تحطم أننى ، أنين مروع ينطلق من
عشرات الأفواه التى تحيط بى ، نظرت حولى فى رهبة ..فرايت
جلودهم تتساقط وسط صرخاتهم المدوية ، الدماء كانت تتدفق على
أجسادهم ، أعضاؤهم الداخلية تبرز وتتنفّض فى مشهد مُخيف،
العيون تقفز من محارها وتسقط لتبخر فى الهواء ، هياكلهم

العظمية ظهرت وصارت تتراقص كالأفاعى،العذاب الذى يجتاحهم رهيب .. رهيب ، الهياكل كانت تتخبط فى بعضها البعض وهى تبغى الفرار ، ولكن .. بدا أنها النهاية ، نهاية الجميع .

حرارة الشمس ألهبت جسدى ، فتحت عيني ، ثم استندت على يدى ونهضت بصعوبة ترنحت كالثمل بسبب ذاكرة رهيبة وآلام خرافية ، مشيت لخطوات قليلة ، لمحت إحدى السيارات ، أخذت أشير إلى قائدها ثم فقدت إدراكى ومادت الأرض تحت قدمى والألم ينتصر على جسدى مرة أخرى .

فقدت الوعى وأضواء السيارة تحيط بى ، والحياة ما زالت قريبة منى ، لم أمت بعد ، حمدا لله !

(اليوم الأحد ، السابع من أكتوبر الساعة الواحدة ظهراً):

العמיד فوزى الفقى كان يجلس فى مكتبه بمديرية أمن القاهرة لقد قرأ أقوال نادر للمرة الألف ولكنه لا يستطيع الجزم بأنه فهم ما حدث، كان ينظر إلى الأوراق والمرارة تعصر قلبه .

إن هذه الأقوال هى الشئ الوحيد الذى يمتلكه الآن ،

إنها الدليل الوحيد الذى يوجد لديه ، فقد مات نادر صباح اليوم متأثراً بجراحه .. الخيط الوحيد الهام انتهى ، الطبيب قال إنه تعرض لتعذيب وحشى ، ولكن كيف ؟ ومن الذى فعل هذا ؟!

بالأمس ذهب إلى المكان الذى وجد فيه نادر ، فى ذلك الطريق الصحراوى، وكل الذى وجدته مجرد سيارة نادر المُفحمة تماماً والتي تجاوز هيكلها ما لإحدى استراحات الطريق الصحراوى والتي ما زالت تحت الإنشاء ، ما علاقة هذا الهيكل بما قاله نادر ، ومن هؤلاء الأشخاص الذين عذبوه؟! وبينما هو مستغرق فى التفكير تماماً طرق أحدهم الباب ، دخل ضابط ما وبعد أن أدى التحية العسكرية أعطى بعض الأوراق لفوزى قائلاً:
- ها هى كل المعلومات التى طلبتها سيادتك !

التقطها فوزى فى لهفة والضابط يغادر الحجرة ، ثم طالعها وعيناه تلتهمان السطور التهاماً .

وكانت هذه الأوراق تحوى بعض المعلومات التى أدارت عقله ، فهذا الهيكل البنائى قام على أنقاض المعتقل الرئيسى للثورة، حيث كانوا يستجوبون فيه المعتقلين السياسيين ومُناهضى الحكم وقد انتهى هذا المعتقل تماماً وتم تدميره بعد حريق هائل ، نشب فى ظروف غامضة منذ ثلاثين عاماً ، حريق ابتلع الجميع من ضباط وعساكر وحتى المتهمين ! هذا هو كل شيء !

حاول أن يربط أقوال نادر بما وجدته من معلومات ... كانت أقواله تفسر له الكثير ولكن ليس تفسيراً منطقياً ، إنها تعطيه تفسيراً مجنوناً يستحيل حدوثه . ألقى بالأوراق على المكتب ..
أخذ يفكر ساعات ، ولم يعد يشغله سوى أسئلة قاسية لا تنتهى هل قتل نادر ابنته ثم حدث شيء ما قلب خطه رأساً على

عقب وانتهى بإصابته ١٩! أم هل تم اختطاف ابنته بواسطة بعض الرجال ثم فجرُوا السيارة وأصابوا نادرًا فاخترع خياله هذه القصة بعد إصابته في رأسه ١٩ هل أوقف بعضهم السيارة على الطريق وأخذ ابنته إلى هذا الهيكل البنائى وإغتصبها وعذبوا نادرًا ، لذلك لجأ عقله إلى هذه القصة كحيلة عقلية دفاعية لتنسيه المأساة التى عاصرها ١٩ إنه يميل إلى التفسير الأخير ، لأنه وجد بعض متعلقات ابنته ملقاة بجوار الهيكل ، ولكن ما الذى فعلوه بابنته ١٩

أما هذا التفسير الذى قاله نادر فهو غير منطقى بالمرّة ، من المستحيل أن يعود معتقل للحياة فى ليلة سوداء ويُبعث رجاله ليمارسوا هوايتهم فى التعذيب والقتل مع شخصين أوقعهما حظهما العاثر فى هذا المكان . لا .. لا هذا جنون ، جنون أن يفكر بمثل هذا التفكير الهزلى ، هز رأسه فى ألم ، والدموع تملأ عينيه ، وصوت ما بداخله يتكلم ، إنه لن يئنس فى البحث عن ابنته ، إنها لا زالت تعيش ، إنه يشعر بذلك ، إنها هناك فى مكان ما، سينشر صورتها فى كل مكان . سيجند كل ضباط المبنى للبحث عنها فى كل المُدن ، سيجدها أو حتى سيجد جُثتها ، حتى لو استغرق هذا حياته كلها ؛ إنها كل ما تبقى لديه ، ومن وسط دموعه صرخ:

* نادين ... أقسم أن أجذك! ... ولم يجبه سوى الصدى..!

تمت بحمد الله ،،،

الكابوس

لم يسمع رمزى فى حياته صوتاً يمتلئ بمثل هذا الذعر والخوف من قبل، كانت كلمات صديقه حمدي تصل إلى أذنيه عبر أسلاك الهاتف مرتجفة ، متقطعة ، وكأنه فى سباق مميت مع الزمن :

- * رمزى ..! يجب أن تأتى حالا إلى الفيلا .
- حمدي ؟ ... ماذا بك ؟
- * أرجوك يا رمزى ، إننى أحتاجك بشدة .
- ولكن ، ما الذى يحدث عندك ؟!
- * حالا يا رمزى ... فلتأت حالا بلا تأخير ثانية واحدة .
- ولكن اشرح لى فقط ما ... قاطعه بنفاذ صبره :
- * ليس لدى وقت لأضيعه ، إن ما يحدث هنا رهيب ، رهيب للغاية .
- أريد أن أفهم ...! فاجاته صرخة هائلة ، وسمع صوت حمدي يهتف :
- * يا إلهى لقد ظهر فجأة أمامى ، إنه يقترب منى ، رمزى ، إنه لا يوصف إنه ولم يكمل عبارته ، فقد انقطع الاتصال وتلاشى صوت حمدي .
- حمدي ..حمدي أجبني أرجوك ! ولكنه لم يتلق أية إجابة ، فقد سمع أزيزاً طويلاً يعلن إنتهاء المكالمة وربما أنتهاء شخص آخر ، ولم يجد رمزى حلاً آخر سوى الذهاب لتلك الفيلا وارتدى

ملا بسه بأقصى سرعة ، ثم التقط مفاتيح سيارته ، وانطلق يعدو خارج منزله فى جنون .

الفيللا المتوسطة الحجم كانت تربض على مبعده ، هناك وسط الظلام الحالك تربض ككتين أسطورى حطم حواجز الزمن ليأتى ويقتله ، صوت الرياح بدا كالصراخ ، أو كأتين شخص ما يتعذب ، ونعيق البوم كان يغطى أرجاء المكان مُختلطاً بحفيف أوراق الأشجار . المنطقة نفسها مقبضة .. كئيبة .. ولم يتخيل رمزى لثانية واحدة فى حياته أن أى شخص عاقل ممكن أن يختار الحياة فى هذا المكان السوداوى المنعزل الذى يبعد عن العمران بعشرات الأميال . كما أنه كان يتساءل عن هذا المجنون الذى سعى لبناء هذه الفيللا الأنيقة فى هذا المكان ، ولكن لا ريب أنه شخص له نفس عقلية صديقه حمدى الذى اختار بإرادته هذه الفيللا التى تقبع وسط دغل غريب الشكل يبدو كمستنقعات الأمازون ، وربما كان سبب اختيار حمدى لهذه الفيللا هو جنوحه للوحدة ، وانطوائه الغريب الذى بلغ حدَّ شذوذ الأطوار والذى جعله يتحاشى أى مظهر من مظاهر الزحام والاختلاط إلا صداقته مع رمزى ؛ فهى الشئ الوحيد الذى يربطه بالعالم الخارجى . الشئ الوحيد الذى يربطه بالحياة ؛ بدفء الأدميين ، ولقد صارع رمزى صديقه أكثر من مرة أنه يخشى هذا المكان ، يخشاه بصمته بكآبته ، يخشاه بالانقباض والتوتر الذى يسرى فى جسده

بلا رحمه كلما عبر أسواره ، يخشى كل ذره فيه ، ولكن حمدي
سخر منه ، ولم يتزعزع عن قرار شراء الفيللا وسط اعتراضات
رمزي التي ذهبت أدراج الرياح أمام عناد حمدي وإصراره على
الحياة فيها .

كانت سيارة رمزي تقترب في سرعة من الفيللا ،
وذكريات ما تتدافع في عقله وتتقاذف في مخيلته وأمام عينيه ،
ذكريات حدثت منذ فترة قصيرة ، كان هذا منذ ستة أيام بالضبط.

كان بداخل هذه الفيللا المشنومة يلعب الشطرنج في
الصالون الضخم مع حمدي ، عندما توقف حمدي عن اللعب فجأة
وأزاح الرقعة جانباً في ببطء وهو يقول :
* آسف يا رمزي!... ولكن ليس لدى أدنى رغبة في إرهاق
ذهني اليوم .

كانت ملامح وجهه مغطاة بالقلق ، والتوتر يملأ كل ذرة
في جسده ، كان هناك شيء ما بالتأكيد ، ورمزي يعرف صديقه
جيداً ، يعرف متى يكون متوتراً ، يعرفه عندما يكون هناك ما
يشغل تفكيره ، أنه يعرف ذلك من ملامحه ، من ارتجافه وجنتيه،
من عصبية حركة سبابته ، ابتدر رمزي الحديث :
- هناك شيء ما ، أليس كذلك ؟ تنهد حمدي في ببطء قائلاً :
* نعم .. هناك مشكلة صغيرة...حاول رمزي أن يخمن :

- أى نوع من المشاكل ، هل هى مشكلة فى العمل ؟! . هَزْ
حمدى رأسه ناقياً هذا التساؤل وهو يجيب :-

* لا ، ليست متاعب فى العمل ، أنت تعلم أنه إذا حدثت
متاعب فى العمل فإنها لن تورقنى هكذا .

- إذن ما الذى يشغلك لهذا الحد ؟!
* إنها تلك الفيللا .

- وما هى المشاكل التى تسببها لك تلك الفيللا ؟!

* إنها ليست مشكلة ما ، ولكن إن بها شيئاً كنت أريد أن أتحدث
فيه معك .

تسأل رمزى : شىء مثل ماذا ؟

صمت حمدى لثوان ، كان وجهه يعكس صراعاً ما لا يخفى على
صديقه ، كان يريد أن يتكلم ولكن شيئاً ما كان يشجعه على
الصمت، ثم لانت ملامح حمدى بغته وبدأ أنه توصل لقرار فقال:
أعتقد أن هذه الفيللا مسكونة !

- ماذا ؟!

لم يكن ما قاله مفاجأة قاسية لرمزى بأية صورة من
الصور ، لقد كان شبه متأكد أن هناك شيئاً غريباً فى هذه الفيللا،
إن ذلك الانقباض الذى يذاهمه كلما أتى إلى هنا لا يأتى من
فراغ..كان هناك بالتأكيد سبب ما أخوفه من هذا المكان غير
وحدته وانعزاله ، لقد كان هناك شىء ما يحوم فى الهواء ، شىء
يمتزج بكل بقعة فى هذه الفيللا ، شىء مقيت.. ومُخيف .

* كما سمعت ، ، أعتقد أنها مسكونة .

- هل جننت ؟!

* أيعنى هذا أنك لا تصدقنى ؟

- الكارثة أننى أصدقك ، لو لم أعرفك جيداً لقلت إنك مجرد مجنون غريب الأطوار أثرت الوحدة على عقله ، ولكن أنا أعرفك جيداً ، وأعرف متى تكون صادقاً ومتى تكذب ، ولكن المشكلة أنك جالس هنا فى مُنتهى الهدوء وتخبرنى أن المكان مسكون وكأنك تلقى نكتته ، وما الذى تتوقعه منى ؟ أن أقع أرضاً من فرط الضحك أو أسقط فاقداً للوعى من فرط المفاجأة ؟

كانت كلمات رمزى تتطلق كسيل غاضب ..بينما لم يحاول حمدى أن يتكلم كانت نظراته تائهة ، غامضة ، تهرب إلى أى مكان حتى لا تلتقى بعيون رمزى الغاضبة ، والذى أستطرد فى لهجة أهذا قليلاً:

- ألم أحذرك منذ اللحظة الأولى من غرابة هذه الفيللا ، بل وأحضرت لك عشرات الأماكن غيرها ، أماكن وسط المدينة ، وسط الحياة ، ولكنك أصمرت على ذلك المكان اللعين !.

* لقد فعلت ذلك ولكن قاطعه وذلك الهدوء فى لهجة حمدى يزيد من ذلك الغضب الذى يتعاضم فى أعماق رمزى :

- هذا ليس وقت النقاش ، الذى يغضبىنى هو هدوءك الشديد فى معالجة الأمر وكأن حياتك لا تعنيك فى شيء ، ولكن الآن يجب أن تأتى معى وتغادر هذا المكان فى الحال ، هُيا ، وغداً سوف

أجد لك مكاناً أفضل منه .. ولكن حمدي لم يتحرك من مكانه..
فنهض رمزي في عصبية : قلت هيا معي ! .. أشاح حمدي
بوجهه بعيداً قائلاً بنفس الهدوء القاتل :

* أرجوك يا رمزي ، اجلس قليلاً ، أرجوك !
بدا لثوان أن رمزي سينفجر مرةً أخرى صارخاً ، ولكن نظرات
الرجاء في أعين صديقه جعلته يصبر قليلاً ، فجلس مرةً أخرى
مُتظرباً كلمات حمدي . قال حمدي بنفس اللهجة الهادئة :
* في الحقيقة يا رمزي ، إن ترك هذه الفيللا ليس بالبساطة التي
تتخيلها ، المشكلة أنني أصبحت جزءاً منها ؛ لقد صرت أنتمي
إليها .

- تنتمي إليها ؟! قالها رمزي في عدم تصديق . لوّح حمدي
بذراعيه مُشيراً إلى المكان حولهما قائلاً:

* انظر إلى هذا المكان ، لقد تعبت حتى وجدته ، وبالمواصفات
التي أريدها إنه الحلم الذي كنت أبحث عنه ، إنه الهدوء والوحدة
و... قاطعه رمزي :

- ما هذا السخف ؟ هل هذا هو السبب في عدم مغادرتها ، أنك
تعبت حتى وجدتها ؟... إذا كان هذا هو السبب فغداً سأحضر لك
ألف فيللا أجمل منها ، ولكن الآن أرجوك غادرها حالاً ..

* لا ، لن أفعل إنك ما زلت لاتفهم ، إن روحي صارت ترتبط
بهذا المكان شيء ما فيها يجذبني إليها ، شيء قوى ، غامض ،
يجعل عقلي لا يفكر سوى في الفيللا وجعل عيني لا تريان سواها

أمامي ، وتأكد من أنني لن أتخلي عنها بسبب ذلك العيب الصبياني، مثل تحطم بعض الأشياء التافهة ، وتغيير أماكن حاجياتي ، إنني لست خائفاً ولو للحظة واحدة من هذه الأشياء السخيفة .

- مُنذ متى وهذا الجنون يحدث ؟! ... تساءل رمزي في ذهول أمام هذا المنطق الغريب.

وخفض حمدي عينيه وهو يجيب في لهجة أقرب إلى الخجل :

* مُنذ البداية ، من أول أسبوع لي في هذا المكان .

- صرخ رمزي . مُنذ البداية ؟ إنني لا أصدق أنني هذا

جنون حقيقي ، ولكن لماذا تقول لي كل هذا إذا كنت لا تريد

مُغادرتها ؟ ، ولماذا تبدوا متوتراً وللقاً هكذا ؟!

* لقد أردت أن أتحدث في هذا الأمر مع أي شخص ، ولكن ثق

أن كل هذا لا يبعث في نفسي ولو ذرة واحدة من الخوف .

- نهض رمزي من مقعده لقد قلت لك رأيي ، وإذا لم تكن

تخاف على حياتك ، فإن لدى حياة أحرص وأخاف عليها ، ، لذلك

لن آتي هنا إلى هذا المكان اللعين مرة أخرى ، ولن أراك ثانية إلا

إذا غيّرت قرارك السخيف بالبقاء في هذا المنزل ، وثق أن هذا

العيب الصبياني كما تطلق عليه سيتحوّل في وقت ما إلى كارثة ،

كارثة حقيقية .

ولكن حمدي لم يغير رأيه حتى بعد ما حدث ، فعندما اتجه

رمزي نحو باب الخروج حدث صوت ، فرقعه ضئيلة دوت في

أمامي ، وتأكد من أنني لن أتخلى عنها بسبب ذلك العيب الصبباني، مثل تحطم بعض الأشياء التافهة ، وتغيير أماكن حاجياتي ، إنني لست خائفاً ولو للحظة واحدة من هذه الأشياء السخيفة .

- منذ متى وهذا الجنون يحدث ؟ ... تساءل رمزي في ذهول أمام هذا المنطق الغريب.

وخفض حمدي عينيه وهو يجيب في لهجة أقرب إلى الخجل :

* منذ البداية ، من أول أسبوع لي في هذا المكان .

- صرخ رمزي . منذ البداية ؟ إنني لا أصدق أنني هذا

جنون حقيقي ، ولكن لماذا تقول لي كل هذا إذا كنت لا تريد

مغادرتها ؟ ، ولماذا تبدوا متوتراً وقلقاً هكذا ؟

* لقد اردت أن أحدث في هذا الأمر مع أي شخص ، ولكن ثق

أن كل هذا لا يبعث في نفسي ولو ذرة واحدة من الخوف .

- نهض رمزي من مقعده لقد قلت لك رأيي ، وإذا لم تكن

تخاف على حياتك ، فإن لدى حياة أحرص وأخاف عليها ، لذلك

لن آتي هنا إلى هذا المكان اللعين مرة أخرى ، ولن أراك ثانية إلا

إذا غيرت قرارك السخيف بالبقاء في هذا المنزل ، وثق أن هذا

العيب الصبباني كما تطلق عليه سيتحول في وقت ما إلى كارثة ،

كارثة حقيقية .

ولكن حمدي لم يغير رأيه حتى بعد ما حدث ، فعندما اتجه

رمزي نحو باب الخروج حدث صوت ، فرقه دوت في مكان

ما، وفى أقل من الثانية ، اهتز شيء ضخم فى السقف ، ثم سقطت الثريا الهائلة المعلقة فى سقف الغرفة ، سقطت فى دوى هائل كالقنبلة . وقعت على المكان الذى كان يجلس فيه رمزى منذ لحظات ، وسحقت المقعد سحقاً ، وقطع الكريستال الضخمة تتناثر فى أرجاء الغرفة كطلقات الرصاص ، ونظر إلى حمدي فى ذهول يغرقه الرعب صارخاً :

- عبث صبيانى ؟ أليس كذلك ؟

ولكن نظرات حمدي كانت تائهة خاوية ، ولم يتكلم ، لقد كان صمته أبلغ ردّ إنه يريد هذه الفيلا ، ولن يتركها مهما حدث ولم يعرف رمزى ، هل صديقه يعاند ؟ هل أصابه الجنون ؟ أم هو رباط روحى خفى مع قوى غامضة تسكن هذا المنزل وتجذب روح صديقه نحوها كالمغناطيس . قوى رهيبة... امتلكته وتعبث به كالدمية ! وغادر رمزى المكان . إذا لم يكن حادث الثريا كفيلاً بإقناع حمدي ، فلن يقنعه شيء على الإطلاق ، وبالفعل لم يعد رمزى لهذه الفيلا مرة أخرى ، وكان سقوط الثريا كان إنذاراً خفياً له بعدم المجيء ، ولم يسمع أية أخبار عن حمدي حتى جاءت تلك المُكالمة الغريبة .

سيارة رمزى كانت تواصل اقترابها من الفيلا ، والإرهاق كان يسيطر على جسده فى هذا الوقت المتأخر من

الليل، حتى أنه يتشبث بعجلة القيادة فى صعوبة ولمحات من الكسل تخطو أولى خطواتها نحو عقله ، ولكنه كان يقاوم .

بلغ الفيللا فى هذه اللحظة وأوقف السيارة بجانبها ونفس نعيق اليوم كان يصل الى أذنه عبر هواء المكان الخائق وكان متعب للغاية ، المسافة طويلة جداً ، وهو يحتاج لبعض الراحة ، وجفناه ثقيلان للغاية يبغي لو أرخاهما ويتوه فى بعض النوم لساعات ولكن ، صديقه يحتاجه وهو لن يخذل صديقه أبداً .

لم يكن قد غادر السيارة بعد ، كان جالساً فيها يحاول إستجماع شجاعته ، يحاول قتل ذلك الخوف الذى بدأ فى الزحف على جسده ، ولكنه لم ينجح فدقات قلبه خائنه ، فقد بدأت فى التسارع ، وعرقه البارد بدأ فى إغراقه . كان يعدو على جبهته .. ثم شعر فجأة بقميصه وقد غمره عرق الخوف ؛ لقد كان هناك رعب رهيب يعصف فى هذا المكان ؛ رعب حقيقى يمتزج بكل صخره فى هذا المكان ، وهذا الرعب وجد طريقه الى قلب رمزى ، بلّ واحتل عقله وأبى أن يغادره ، استجمع قواه المُستتة.. تتهد فى قوة وهو يحاول السيطرة على انفعالاته ثم غادر السيارة. الفيللا المُكونة من طابقين كانت كل أضوائها مُطفأة ، ما عدا ضوءاً خافتاً كان يبرز على استحياء من الطابق الثانى ، وبالتحديد من غرفة نوم حمدي .

اقترب رمزى من باب الفيللا والظلام يدفع إلى عقله بخيالات سوداء وأوهام مُخيفة ارتعد لها عقله وكيانه ، باب الفيللا كان

مفتوحاً .. مما أثار دهشته وقلقه فى نفس الوقت . دفع الباب فى هدوء ، ثم دخل الفيلا ويده تمتد فى حركه تلقائية لتبحث عن مفاتيح الإضاءة ولكنه لم يجدها . أين هى ؟

الظلام والخوف كادا أن يضعاه على حافة الجنون ، . إنها لا توجد فى الجانب الأيمن . أين هذه الأضرار اللعينة ؟

نعيق اليوم يهز أعصابه . لقد قارب جسده على السقوط أرضاً من فرط التوتر والرعب ، فليبحث فى الجانب الأيسر عنها، امتدت يده لتتحسس الجدار و...حمداً لله .. ها هى ، وبسرعة ضغطت أصابعه على الأضرار ، وأضيت كل مصابيح البهو دفعة واحدة وبدأ الكابوس الحقيقى .

بمجرد أن أضاء البهو وقبل أن يستعد لأى شىء انطلق نحوه مقعد ضخم كالسهم! المفاجأة أذهلته وهو يرى ذلك المقعد يرتفع فى الهواء بفعل قوى رهيبه ثم ينقض على جسده ، ولم يستطع إتخاذ قرار ما فى هذا الجزء من الثانية . ارتطم المقعد بوجهه فى قوة . طرحه أرضاً ثم واصل انطلاقه ليصطدم بالجدار ويتحطم لتتأثر شظياه ، دارت رأسه بفعل ذلك الاصطدام وهو يشعر بدمائه الدافئة تغطى وجهه كالقناع .

هز رأسه فى قوة ليحاول القضاء على آلام الاصطدام ولكن، عينيهِ اتسعتا فى ذهول وهى ترى ما يحدث فى البهو ، فلقد كان ما يحدث أكثر من رهيب فأمام عينيهِ المذهولتين رأى الحياة وهى تُبعث فى أرجاء المكان ، لقد تراقصت المقاعد ،

امتزت الجدران ، وسقطت الستائر أرضاً ، وطارت المائدة الضخمة نحوه فتفادها في صعوبة وهو لا يصدق عينيه أما الأجهزة الكهربائية فقد دارت في الهواء كالإعصار ، والمصابيح الكهربائية تنفجر في دوى مكتوم وفي تتابع غريب . لم يحتمل هذا الرعب ، وصرخ . كان خائفاً . صرخ . وصرخ :
.. حمدي !؟ .. حمدي أين أنت !؟ ولكن بلا مجيب .

مسح براحته الدماء التي تنهمر من جرح رأسه وتغطي جبهته ثم أسرع في صعوده بالعدو نحو الطابق الثاني . تفادى أحد المقاعد . قفز من فوق آخر ولكن إحدى الستائر انطلقت نحوه كالثعبان والتفت نحو ساقه ، فسقط أرضاً ، ورفع رأسه وهو يحاول قطع الستائر ولكنه لمح مروحة السقف المعدنية تدور في سرعه ثم تهوى نحو جسده ، انتزع نفسه من الذهول ، تدرج أرضاً في لحظات ومن خلفه سمع صوت ارتطام المروحة بالأرض .

استطاع أن ينتزع الستائر عن ساقيه ثم أسلمها للريح اتجه نحو الدرج . اجتازه في ثوان وأذنه تلتقط صرخه عالية قادمة من إحدى الغرف . كان يعدو في الممر بأقصى سرعة وهو لا يستطيع منع نفسه من الاصطدام بالجدار من جراء دوّار بسيط هاجم عقله .

بلغ حجرة حمدي في هذه اللحظة كان الضوء ضعيفاً بها و ... أذهله ما رأى ؛ فبالداخل كان المشهد مروّعا ، كان كل

شيء بالحجرة مُحطَّمٌ تمامًا ، المقاعد ، الصوان ، المناضد ، كل شيء ، كل شيء .

وعلى الفراش كان حمدي مُستلقيًا كالميت ، وتأوهات خافته تصدر منه .

التفت حمدي نحو الباب ، ورأى (رمزي) هناك يقترب منه ، نظر إليه نظرة ضعيفة بعيون نصف مُغلقة :

* رمزي !.. حمداً لله ، أخيراً أتيت !

صرخ رمزي . يا إلهي واقترُب من الفراش في سرعة مُردفاً .. ماذا حدث لك ؟ ، وما كل هذه الدماء ؟!

كانت الدماء تتدفق بغزارة من جسد حمدي الذي نظر إلى رمزي بعينين خاويتين ، كعيون الموتى :

* لقد كنت مُحققاً يا رمزي ، إنها نهايتي ، لأنني لم أَسْمَع لنصيحتك .

وقف رمزي بجانب الفراش وهو ينظر في ارتياح إلى كل هذه الدماء ، قال حمدي والتأوهات تخنق كلماته :

* لقد هاجمني. كان الصراع قاتلاً ! الدماء كانت تتدفق بلا انقطاع . لم تتوقف ولو لثانية واحدة . كانت دماء غزيرة جداً كالشلل ، كانت تملأ الفراش ، وتنساب في لزوجة لتغرق أرض الحجرة .

نظر رمزي إلى كل هذا في ذعر .. وهو يتساءل ، ما كل هذه الدماء ؟ استحالة أن توجد بجسده هذه الكمية الرهيبة من

الدماء ! هذا ليس طبيعياً .. يا إلهي.. قفز تفسير ما إلى عقله ،
تفسير غريب ، ولكنه يفسر كل شيء ، حانت منه التفاتته الى
عيون حمدي التي صارت بيضاء كالثلج واختفى سوادها تماماً ،
شهق في فزع والكلمات لا تجد طريقها نحو شفثيه ، حاول رمزي
أن يبتعد في سرعه ، ارتد إلى الوراء كالمصعوق ، ولكن يذُ
حمدي كانت أسرع منعه من الهرب وقبضت على ساعده
كالكلابات المعدنية ، تساءل رمزي في صوت مخنوق ، مُفعم
بالدهشة :

- يا إلهي ، من أنت ؟

يذُ حمدي كانت باردة ، ووجهه شاحب مُخيف ، وعروق
زرقاء غريبة تنتشر في وجهه وجسده ، وخرج صوته عميقاً :

* لقد فهمت متأخراً جدًا، ككل الحمقى ، ا

حاول رمزي الهرب ، ولكنه فشل ، حاول أن يتراجع
ولكن قواه خائته ، وفي ثوان ، اخترقت أظافر حادة كحدّ الموس
رقبته ، تناثرت دماؤه أطبق ذلك الشيء على جسده بذراعين
فولاذيتين ، ثم طوّحه في الهواء ليرتطم بالصوان الخشبي
المكسور ، حتى كادت عظامه أن تتحطم ، ثم لمح شيئاً ما يقترب
هو كيان بشع يتقدم نحوه في سخرية وثقة وقبل أن تنتهي الرؤية
أمام عينيه وينتشر ظلام الموت ، لمح جسداً شاحباً ذا عروق
زرقاء بارزة يقترب منه ، ثم لم ير شيئاً آخر ، لم ير سوى
الظلام ، ولم يسمع سوى الصمت .

رمزى .. رمزى ، استيقظ .. رمزى .. إننى أحتاج إليك
الكلمات كانت تصل إلى أذنيه من مكان بعيد .. بعيد، كانت صعبة
الفهم . فقط كان يتردد صداها بلا نهاية ، ولكن بعد ثوان ، كانت
تقترب وكانت تملأ نبرتها حتى امتلكت حواسه كلها وأيقظته .
فتح رمزى عينيه . هز رأسه فى قوة ليقتل آخر لمسات الخمول
وهو يحاول استعادة حيويته المفقودة ، بدا حائراً للحظات وأول
نظراته تقع على وجه حمدى . كاد أن يصرخ فى فزع ، ولكن
عقله سرعان ما أسعفه وأعاد إليه ذاكرة افتقدها للحظات فقال فى
هدوء:

- آه ، إنه أنت يا حمدى !

• بالتأكيد ، لقد انتظرتك لمدة طويلة فلم تحضر ، ولكننى سمعت
صوت سيارة قدمت منذ فترة ، وعندما قررت التجول قليلاً
فى الحديقة وجدتك نائماً على عجلة القيادة ما الذى حدث لك ؟
كان حمدى يبدو غريباً ؛ فقد طالت لحيته ، وصار نحيلاً
إلى درجة كبيرة ، وملابسه رثة للغاية . كان أشبه بالدراويش ،
ولكن كل هذا لم يشغل تفكير رمزى سوى ثوان قليلة وهو يتعجب
من سقوطه فريسة سهلة للنوم هكذا فى هذا الوقت الحرج .. قال
لحمدى فى لهجة أقرب للاعتذار :

- صدقتى ، لأعرف كيف غفوت ؟ ربما بسبب إرهاقى طوال
اليوم ، ربما .. ولكن هذا ليس طبيعياً أن يحدث لى ، ثم إنه كان

هناك ذلك الكابوس و .. قاطعه حمدي وهو يفتح باب
العربة:

* رمزي ، يجب أن تأتي معي إلى داخل الفيلا ، يجب أن
أريك ذلك الشيء هناك إنه مُخيف . مُخيف إلى درجة رهيبة !
- ما هو هذا الشيء ؟!

أخذه من يده وهو يسرع نحو الفيلا ستراه الآن .
قال رمزي في صوت هادئ ، وكأنه يكلم نفسه :
- ولكن ، هذا الكابوس كان غريبًا ، ولقد كان هناك ذلك الشيء
المفزع الذي يشهد ... قاطعه حمدي مُجددًا قائلاً:
* فيما بعد يا رمزي . فيما بعد ، ولكن الآن يجب أن نواجه
الكابوس الحقيقي . الفيلا كانت مُضاءة وكان الباب مفتوحًا
دخل حمدي أولاً مُسرعًا ، بينما تردد رمزي لشوان ،
ومضات سريعة من رؤيا سوداء تهاجم عقله بشراسة ، إنه
يتذكر ذلك الظلام ، ثم بحثه عن مفاتيح الإضاءة . والخوف
والحياة التي شملت المقاعد والستائر وكل شيء في البهو ،
وجعلت الأجهزة الجامدة تتحول إلى حيوانات أصابها الجنون و
* لماذا تقف هكذا ، ؟! هل أنت خائف ؟

انترعه تساؤل حمدي من الأفكار التي تعربد في ثنايا عقله.

- لا .. لا شيء ، ولكنني تذكرت شيء ما !

قالها وهو يتقدم ليدخل البهو وعيناه تتفحصان كل شيء
وكانه ينتظر هجوماً خفياً ، بينما تقدم حمدي نحو إحدى الغرف
الجانبية قائلاً :

• إنه هناك . فى هذه الغرفة !

هزّ رمزي رأسه فى حيرة :

- ولكننى لا أفهم ، هل حبسته مثلاً هنا أم ماذا؟!

• ستفهم كل شيء حالاً . ولكن أسرع أرجوك .

قالها حمدي فى انفعال وهو يتجه نحو باب القبلا ويغلقه ،
فتح رمزي باب الغرفة فى بضع دقائق ، بضع يملؤه التردد ، وكأنه
يتمنى ألا يفتحها على الإطلاق . دفع الباب الخشبي وهو يدخلها
فى خطوات خائفة مرتعدة ويده تمتد لتتير المكان أضواء المكان
فى سرعة وهو يدير رأسه فى سرعه ليرى الغرفة ومحتوياتها ،
ولكن الغرفة خالية .. !

كاد أن يستدير نحو حمدي ويخبره أنه لا يوجد شيء . إلا
أن عينيه لمحت شيئاً ما ، شيئاً غريباً مُعلقاً فى السقف ويحتلّ ركناً
مُظلماً فى الغرفة ، ركناً لا تصل إليه الأضواء .. اقترب رمزي .
يحاول معرفة كنه هذا الشيء . اقترب أكثر . وأكثر ، والملاح
تتضح إلى حد ما ولكن . ما هذا ؟! وتراجع رمزي فى دعر
حقيقى . انكتمت الصرخة فى حلقه . حاول أن يعدو . أن يهرب ،
ولكن ساقيه تجمدتا من فرط الرعب فهذا الشيء لم يكن سوى
جثة مُعلقة من عنقها فى أنشودة ضخمة كانت تهتز فى بضع ،

كبدول الساعة والدماء تغطيها ، ولكنه لم ير وجه هذه الجثة لأن
ظهرها كان يواجهه ، اقترب وهو يصارع الخوف ، اقترب وهو
يحاول السيطرة على اهتزاز ساقيه وأدار الجثة .

كانت بيضاء .. شاحبة و .. دارت به الأرض . صرخ
فى فزع ، فقد كانت جثة حمى !.

أراد أن يستدير ، أن يعدو ولكن الكيان الرهيب كان خلفه
يقتررب فى بُطء الواثق . مُفعما بلذه الانتصار . التفت رمزى
نحوه، وصرخاته ترتطم بالجدران وترتد إليه ، كان جسداً أبيض
كالتلج ، ووجهه مشوّه ، وعروق زرقاء رهيبه تنتشر فى وجهه
وجسده ، لقد كان تجسيدا لقوى الشرّ التى تربض فى الفيللا تاه
فى السواد القاتل ، خنقه صمت مروّع ، وكل شيء فى الحجرة
يطير فى الهواء ويلتف كالإعصار ، وخرج الصوت العميق :

* لقد فهمت متأخراً جداً ، ككل الحمقى ، !

أدرك فى لحظات أشبه بالغيوبة أن ما رآه من قبل لم
يكن كابوساً بل كان نبوءة ، ولكنه لم يفهم . نبوءة رهيبه .

ثم غمره ظلام الموت الأبدى وساد الصمت المكان .

تمت بحمد الله ،،،

قلعة الجبل الأسود

لماذا أسموها بهذا الاسم ؟

أرجوك . لا تحاول حتى النطق بهذا السؤال ؛ لأننى مثلك تماماً لأعرف فلا هى قلعة ولا هو جبل أسود ، ولكن أنت تعرف هؤلاء القدماء وعقلياتهم الغريبة، فأى مبنى يتكوّن من طابقين أو أكثر ، كانوا يسمونه قصرأ وأى مبنى يتكوّن من طابقين وله أسوار ضخمة ويقع على قمة تل كانوا يسمونه قلعة . كما أنه ليس هناك أى جبل ، كل ما يوجد هناك هو مُجرّد تلّ عادى متوسط الحجم لا علاقة له بالسواد من قريب أو من بعيد .

كل هذا كان يجعلنى مُقتنعا تمام الاقتناع أن سكان هذه المنطقة الريفية كانوا مفتونين بالأسماء الثقيلة المُبهرة ، والتي تُضفى مناخاً من الرهبة والغموض فى نفوس كل من يذكرون هذه الأسماء بدون رؤيتها . أما الذين يرون الأماكن التى تحمل هذه الأسماء فبالتأكيد سيسقطون أرضاً من فرط الضحك بسبب حجم التناقض الهائل بين المكان واسمه .

وبالطبع هناك الكثير من الشائعات الغريبة التى يتداولها الناس عن هذه القلعة ، فأى قلعة عتيقة الطراز يجب أن يتكلّم الناس عن الروح الشريرة التى تجوب طرقاتها ليلاً تحمل ساطوراً ضخماً ، أو يتكلّمون عن مصاص الدماء الوسيم الذى ابتلع بمفرده كمية من الدماء أكبر من مخزون بنك الدم القومى !

وإذا دخل أى شخص هذه القلعة فى يوم من الأيام وخرج منها مُصاباً بصداع سيقسم إن الروح الشريرة أصابته ، أو إنها دخلت جسده وتآبى الخروج منه ...!

وهكذا ، إشاعة صغيرة تتحول إلى خرافة والخرافة تجتذب خرافات أكبر وهكذا . دائرة لا تنتهى من الجهل والتخلف ، والذى صنعها فى الأساس هو كابوس صغير رآه عقل قروى ساذج بعد عشاء دسم ! .

لا أعلم فى الحقيقة لماذا كنت أفكر فى كل هذا الهراء وأنا أسير فى الطريق الصاعد المؤدى إلى القلعة ، ولكن يبدو أننى كنت أسلى نفسى قليلاً للقضاء على ملل الطريق . الطريق غير مُمهّد ، بل يمتلئ بالأجزاء الصخرية البارزة ويمتلئ أيضاً بالعديد من الانحناءات والالتواءات الأفعوانية التى تذكرنى بعربات الملاهى .

ألقيت نظرة سريعة على حذائى الأسود الجديد فوجدت التراب قد قام بمهمته الأبدية وجعل حذائى يحمل لوناً غريباً لا يمت للون الأسود بصلة ، ولو رأتة الشركة المنتجة لسجلت هذا اللون باسمى كإكتشاف جديد فى عالم الأحذية ، وقد أتحفنى حظى الرائع ببقعة زلقة لم ألمحها ، تراجعت بضعة أمتار للسواء ووقعت أرضاً ليتمزق قميصى على أحد النتوءات البارزة .. حسناً إلى الجحيم ، إننى لم أحب هذا القميص فى يوم من الأيام ، ولكن المشكلة تكمن فى الألم الذى أصاب ظهرى من جراء

السقوط ، كانت تتبقى بضعة خطوات فقط و... آه.. أخيراً لقد بلغت قمة التلّ ألا يعتبر ذلك إنجازاً ؟ الآن فقط قدّرت تعب أول رجل تسلّق إفريست ! توقفت على القمة قليلاً لأنقط أنفاسي ثم اتجهت نحو ذلك المبنى المسمّى بالقلعة طرقت الباب الخشبي العتيق دقات بطيئة هادئة، وكأنني أخشى أن تنقب أصابعي تلك الكتلة من الأخشاب المتهاكة أو أن يتهاوى الباب أرضاً من فرط قدمه .. كنت أطرق الباب وعيناي تطوفان بلامح القلعة الخارجية ؛ إنها تتكون من طابقين كبيرين مُزدانين بزخارف ونقوش تاريخية مُتداخلة وتتناثر في واجهة القلعة نوافذ عملاقة ولكنها مُغلقة بالأواح خشبية ، ويحيط القلعة سور ضخّم و... يكفي هذا الوصف الآن ، لأن ضوء الشمس لا يعطيني الفرصة في الدخول لتفاصيل أدق ، كما أن أحدهم فتح باب القلعة أو ربما كان مفتوحاً من البداية ولم ألحظ هذا ، أو ربما دفعته يدٌ خفية تُحب أن تساعد الآخرين .

يدٌ خفية ؟ من الذي يدفع بهذه التساؤلات المثيرة للشفقة الى عقلي ؟ هل بدأت الهلوسة بسبب تلك الشمس التي تكاد أن تذيب رأسي من فرط حرارتها ؟..

دخلت القلعة .. وجدت نفسي في قاعة ضخمة يتوسطها درج طويل يؤدي إلى الطابق الثاني ، وعلى المقاعد الأثرية بالداخل كانوا يجلسان بانتظارى .. رجل وامرأة في أرذل العمر التجاعيد تغطي ملامحهما وكأنّ بينهما وبين وجوههما ثأر قديم..

لذلك لم أستطيع تخمين أعمارهم ، إنهما عجوزان فقط وهذا يكفي ،
لقد استطعت معرفة أنهما رجل وامرأة بمعجزة فلا تتوقع منى أن
أعرف عمريهما .وعلى رأسيهما لا مجال لشعرة واحدة سوداء
فقط شعر أبيض فضى ، شعر طويل فى رأسيهما على السواء ،
وكان الرجل لم يسمع عن اختراع حديث يُسمى بالَحَلَقْ.

دعائى الرجل إلى الجلوس بإشارة من يده وهو يحق فى
وجهى بتركيز عميق ، لا يهم لقد إعتدت هذا التحديق الطويل
وجهى ، إن عينى الزرقاوين تصنعان المعجزات ، أما المكان
بالداخل فقد صار مظلما عندما تم إغلاق الباب ، ولولا وجود
بضع شموع متناثرة فى الأرجاء لما رأيت شيئا البتة. الساعة الآن
الثانية ظهرا والمكان بالداخل يبدو كأننا فى الثانية صباحا، من
المؤكد أنهم لا يحبون ضوء الشمس على الإطلاق وإلا كانوا قد
فتحوا تلك النوافذ المغلقة كانت الصورة شبه مكتملة ، قلعة
غامضة ، تل متوسط الحجم ، ظلام رجل وامرأة يبدوان كجثث
خرجت لتوها من القبور ، وضحية ساذجة لا تُصدّق ما يقال عن
القلعة من شائعات ، وهذه الضحية هى أنا بالتأكيد !! فى الواقع
هذه العناصر السابقة هى المشهد المفضل لمخرجى أفلام الرعب ،
ولن أرتجف إذا نهض الرجل فى سرعة مُباغتة ، ثم طار فى
الهواء بحركة مثيرة لينقض على جسدى ويعضنى من عنقى ثم
يخبرنى أنه مصاص دماء مُحَنك !.. أو تختفى المرأة من مكانها
وأجدها فجأة خلفى وهى تحمل سيفاً هائلا لتخبرنى أن زوجها

قتلها بسبب خيانتها وأنها تننّم من جميع الرجال عن طريق قطع
رءوسهم !.. كتّمت ضحكة ساخرة فى أعماقى بسبب الظنون
المُثيرة للسخرية والتي يبعثها عقلى المريض ، ولكن الموقف كان
يحتّم علىّ أن أكون جاداً ، لذلك رفعت حاجبى الأيسر ثم قلبت
شفتى السفلى فى ازدياء يليق بمهنتى كموظف حكومى ، ثم
ابتدرت هذين العجوزين :

* لقد أرسلت خطاباً من العاصمة بشأن حضورى هنا .

- من أنت ؟ ، وما الذى تريده ؟!

قالها العجوز بلهجة مُتسائلة تحمل قدراً لا بأس به من
مُحاولة إخراجى ، كم أكره تلك اللهجة الجافة التى تحمل فى
طبائتها رسالة خفية تصرخ فى وجهى أن أختفى من أمام وجوههم
أو أذهب إلى الجحيم !! تنحنت وأنا أحاول السيطرة على الدماء
الحارة التى كانت تتصاعد إلى وجنتى والتي تخبرنى دائماً أننى
أتهاوى خجلاً أمام الغرباء ، إزدردت لعابى وكأننى ابتلع خجلى:
* معذرة .. ولكن هل قرأتم خطابى الذى أرسلته منذ أسبوع ؟!
- لا.. لم نقرأه !

قالتها المرأة بنفس اللهجة الجافة ، وكأنه لم تكن تكفينسى
مُحاولة إخراج العجوز لى ، فساعدته المرأة لتكون محاولة
مزدوجة ضد شخصى الضعيف .

* إذن فكيف تنتظرانى ؟!

قال الرجل : ومن الذى أوحى لك بهذه الفكرة ؟ . نحن لم نكن فى انتظارك ؛ لقد دخلت أنت فتركناك لتجلس لتلتقط أنفاسك ثم تخبرنا بعد ذلك ما الذى تريده . هذا كل شيء ! .

صدمنى هذا المنطق الغريب ، فأى شخص يدخل القلعة بدعوته للجلوس هكذا وبكل هذه البساطة . هذان العجوزان غريبا الأطوار يبدو أنهما كريمان جداً مع الضيوف .
قالت المرأة مُتسائلة :

- وما الذى كان يحويه هذا الخطاب الذى أرسلته ؟ !
* فى الواقع يا سيدتى لقد كان الخطاب يخبركم أن مندوباً من وزارة الثقافة سيأتى إلى هذه القلعة للتأكد من بعض المعلومات التى تؤيد إدراج هذه القلعة ضمن قائمة الأماكن الأثرية فى المدينة .
قالت المرأة :

- وهذا التأكد من بعض المعلومات ، يتطلب بالتأكيد فحص القلعة ومحتوياتها ؟

أومأت برأسى : نعم يا سيدتى .. هذا صحيح !
قال الرجل وهو يشير بسبابته المتآكلة نحوى :
- وهذا المندوب هو أنت ؟ !

* نعم بالطبع .. قلتها وأنا أحاول السيطرة على أعصابى ، لقد قلت لهم فى الإدارة أن يرسلوا " محمود " بدلاً منى ، قلت لهم إننى لا أحب هذه المنطقة اللعينة و.....

.. ألم يجدوا رجلاً أصغر منك !؟

نظرت إلى المرأة في كراهية وأنا أحاول نسيان لهجتها الهازئة ، هل تسخر من عُمرى ، أم من حجمى ؟! اللعنة على النساء . فرض الصمت نفسه علينا ، وجواً من عدم الإعجاب يملأ النفوس ... فقال الرجل :

.. وإذا تم إدراج القلعة فى قائمة الأماكن الأثرية فهل هذا يعنى أن تأخذها الحكومة ؟

ابتسمت وأنا أحيى غياباً فى أعماقى :

* لا... بالتأكيد لا يا سيدى ، كل ما هنالك أن إدراج أى مكان ضمن الأماكن الأثرية له أهمية بالغة عند حصر هذه الأماكن ، ووضع قوائم خاصة بها عند عمل الإحصاءات الرسمية ، كما أنه يجعل الحكومة مسئولة عن القيام بأية ترميمات أو إصلاحات فى أى جزء من أجزاء القلعة إذا حدث لها أى مكروه ، ولكن القلعة ستبقى فى ملكيتك بالتأكيد. ضحكت المرأة وهى تنتظر نحو الرجل نظرة خاصة :

.. أعتقد أن هناك سوء فهم واضحاً هنا ، فنحن لا نملك هذه القلعة كل ما هنالك أننا مجرد ضيفين عليها .

* لا تملكون هذه القلعة ؟! .. قلتها فى دهشة حقيقية .

.. بالتأكيد ؛ إن آخر شخص أمتلك هذه القلعة توفى من سنين طويلة .. قالها الرجل فى هدوء .

لا يمتلكان هذه القلعة ويعاملاننى هذه المعاملة القاسية ،
إننى اتساءل عن الذى كانا سيفعلانه بى إذا كانا يمتلكانها حقاً ،
ربما كانا قتلاننى لأننى تجرأت ودخلتها ، تساءلت :

* إذن من هو المسئول عن هذه القلعة ؟

قالت المرأة :

- بصفة غير رسمية نحن نعتبر المسئولين عنها وعن الاعتساء
بها .

* حسناً ، هذا لا يصنع فارقاً كبيراً بالنسبة لى .. قلتها وأنا
أُطلع إلى هذا الظلام مُحاولاً البحث عن وسيلة ماتوفر لى فحصاً
دقيقاً للقلعة وسط هذا الظلام .. ثم أردفت : ولكن لماذا هذا
الظلام ؟ لماذا تغلقان النوافذ بهذا الشكل ؟

أجاب الرجل بعد تهيدة طويلة أطلقها :

- نحن لم نغلق النوافذ !

* ولكن من الذى أغلقها ؟ ، ولماذا لا تفتحانها ؟
- آه إن لهذه قصة غريبة .

قصة ! بالتأكيد لها علاقة بالشائعات التى يتداولها الناس
حول القلعة ، وأنا أحب هذه القصص المسلية ، إننى لم أتخلص
بعد من الجزء الطفولى بداخلى .

- هل تريد أن تسمع هذه القصة ؟

* هل تمزح ؟ بالتأكيد أريد سماعها !

قال الرجل :

حسناً ، سأقولها لك ، إن القصة عبارة عن حادث ما مرّ
بآخر من امتك هذه القلعة ، لقد كان يقطنها بمفرده مع بعض
الخدم ، ولقد كان ثرياً إلى أقصى درجة ، ويسئ مُعاملة خادمي
القلعة ؛ فهربوا من القلعة وتركوه وحيداً وبسبب سوء سلوكه
ونرجسيته الشديدة نفّر منه الجميع، وكرهوه كراهية شديدة ، وكان
من الطبيعي أن تنتهي وحدته الطويلة في هذه القلعة إلى إصابته
بلوثة عقلية وباضطرابات في شخصيته جعلته يصاب بخوف
رهيب من الموت ، فأحضر أحد الدجالين الذي أوهمه أنه يستطيع
الفرار من الموت عن طريق التحصن داخل القلعة والاختباء بها ،
وبالفعل صدّق المأفون هذا الهراء واستأجر عمالاً أغلقوا له النوافذ
بألواح خشبية وحواط أَسْمَنِيَّة مما يجعل فتحها يحتاج جُهداً
كثيراً، كما أنه دعم الباب الخشبي بفواصل معدنية ، ثم أحضر
المئات من المون الغذائية . لقد كان هذا في زمن مضى يغلب
عليه طابع لا يسهل إزالته من الجهل .

* وما الذي حدث بعد ذلك ؟!.. قتلها في لهفة مُستَحَنّاً إياه على
استكمال القصة .

- لقد اعتزل هذا الرجل الناس ونسى الجميع كل شيء عنه،
حتى مرّت عدة سنوات ، وطمع حاكم المدينة في القلعة
وموقعها فأمر بفتحها ، وبعد جُهد تم اقتحام القلعة وبالدخل كان
الهواء فاسداً ورائحة كريهة خانقة تملأ المكان . وبحسوا في

القلعة عن الرجل وعندما صعدوا إلى غرفته فى الطابق الثانى وجدوا الرجل مُمّداً على فراشه ، جثة هامدة .

* نهاية مأساوية .. قتلها وأنا أنقل بصرى إلى المرأة التى قالت بدورها :

- ولكنها ليست النهاية !

* هل حدث شيء آخر ؟! أجابت فى لهجة تحمل رنةً من الأسى

- نعم ، لقد مات كل من دخل هذه الغرفة فى نفس اللحظة التى وجدوا فيها الجثة !!

* ماتوا ؟! ، كيف ؟! قتلها فى عدم تصديق ولمحة من الأكاذيب تبدأ فى فرض ذاتها على ما أسمعه .

أجاب الرجل :

نقول القصة إن أول رجال دخلوا الغرفة ماتوا بطريقة ما لم يذكرها أحد ، ومن هذه اللحظة انتشرت القصص عن أن لعنة حلت على روح الرجل وجعلتها حبيسة جدران الغرفة ولا تستطيع الفرار منها نهائياً ، وتضيف القصة أن روح الرجل تعهدت بقتل أى شخص يدخل هذه الغرفة كنوع من الانتقام .

ماتوا بطريقة غامضة ، وروح تتعهد أى شخص يدخل الغرفة بالقتل ؟! يا له من شيء طريف !

* إذن أنتم تريدان إقناعى أن هذا الشبح موجود بالقلعة الآن ؟
- بالتأكيد .

* وأنه لم يغادر غرفته أبداً ، بل ويقتل أى بشرى يدخلها ؟

عقد الرجل ذراعيه أمام صدره وهو يلمح السخرية تغرق
كلماتي مُجيباً : نعم .. هذا صحيح ! .. وأعتقد طبعاً أنك لم تصدق
كل هذا ؟

* بالضبط .. استنتاج صحيح ، أنا لا أصدق كلمة واحدة مما
قلتماه !

هتفت المرأة وملاحها بدت غاضبة :
- ولكننا رأيناه ، لقد وقفنا خارج الغرفة ووجدناه يرقد على
الفرش !

كدت أصرخ في وجهيهما وأقول لهما الحقيقة المؤلمة
أنهما حفنة من العجائز ضعيفي الحواس والذين يروننى بالكاد
ناهيك عن رؤية شبح :

* فى اعتقادى الشخصى أن كل ما يتداوله الناس عن الأشباح
والأرواح مجرد أكاذيب ملفقة صنعتها عقول ضيقة .. جاهلة..
قلتها وأنا أتجه لأحمل إحدى الشموع وأنا ألعن غبائى لعدم
إحضارى كشافاً ضوئياً لفحص هذه القلعة .. هتف الرجل :
- هل تعنى أننى أكذب ؟

ابتسمت وأنا أقترّب منه مُمسكاً الشمعة بيدي .

* لا ... ولكنكم مثل أى ...

صاحت المرأة وهى تنهض فى عصبية :

- انظر أيها الشاب ، لقد حذرناك ، أمامك القلعة .. هاهى ،
إذا كنت تريد فحصها فأفعل ، وإذا كنت تريد دخول الغرفة

التي حدثناك عنها فادخلها ، ولكن لا تحاول أبداً السخريّة منا
أو اتّهامنا بالكذب .

* سأدخلها . إنني لست بجبان مثل البعض ، ولمعلوماتكم ،
سيكون أول شيء أفعله هو دخول هذه الغرفة ، وفي المساء
سأحضر كشافات ضوئية لأفحص بقية المكان .

- ما الذي تريده بالضبط ١٩ ، ما الذي تريد إثباته ١٩ ، تساءل
الرجل في دهشة ، فأجبت :

* أريد إثبات أنني لست جباناً ، وأنني لا أصدق خرافاتكم ،
وأريد إثبات زيف كل ما تقولونه ، زيف كل هذا الخوف الذي
لا يوجد مبرر منطقي له .
أوماً برأسه في هدوء قائلاً :

- حسناً : ادخل الغرفة أيها الأحق ، ولكن لاحظ أن أول
خطواتك في هذه الغرفة ستكون أول وآخر خطوات تخطوها
في حياتك كلها ، والآن إذا كنت شجاعاً لهذا الحد فإذهب ،
أذهب لتقابل عزرائيل ١١ .

إلهي ، كم أحب هذا الرجل واختياره لكلماته !
* حسناً سأثبت لكم خطأ خوفكم هذا وأنكم تخافون من لا
شيء ، ولكن لو سمحتم أين هذه الغرفة بالضبط ١٩

الآن أقف خارج الغرفة المقصودة مُمسكاً بشمعة ضخمة
ويدي الأخرى تتحسس في جيبى قَدَّاحة أحملها تحسباً لأية مواقف
طارئة .

لم يكن ضمن خططى أن أفحص أى شىء فى القلعة
وسط هذا الظلام ، كنت سأغادر المكان لأعود فى وقت آخر
ومعى كشافات ضوئية لأضمن فحصاً دقيقاً للقلعة، ولكننى عندما
سمعت تلك القصة السانجة عن الغرفة استثيتها من قرارى هذا ،
ربما بسبب العناد الأعمى ...، أو ربما لأثبت لهذين الأحمقين أن
كل ما يقال عن هذه الغرفة هو مُجرَّد خرافات وأساطير كاذبة بلا
أدنى أساس من الصحة ، أو ربما لأؤكد شجاعتى ، وأظهر بشكل
بطولى أمام نفسى ، أو ربما لأجد قصة ظريفة أحكيها لأصدقائى
عند عودتى وأجعلهم ينبهرون بشجاعتى . نظرت فى شك إلى
الشقوق الضخمة التى تنتشر فى أرجاء هذا الممر .. وإلى
الأرضية الخشبية المتآكلة ، وتمنيت فى قرارة نفسى أن تصمد
القلعة حتى أنتهى من فحصى لها ، إننى أعتقد أنها على وشك
الانهيار ، إنها مُتهالكة للغاية وعلى حافة السقوط ، ولكن هذه
المباني القديمة معظمها يخدع الخبراء ... فقد يجدون الأساسات
متينة ومقوّسة وأرضها غائرة مُدّاعية ويتبنون بما لا يدع مجالاً
لشك أنها ستسقط بعد دقائق ولكنها تظل صامدة ألف سنة .
ولكن الآن ، هيا لندخل الغرفة ولننس القلعة قليلاً..
فتحت الباب ، ولحسن الحظ لم يتصاعد صوت الصرير الممل

الذى تسمعه عند لمس أى باب قديم اللعنة ! كنت دائماً أحب هذا الصوت . دخلت بخطوات بطيئة هادئة وقشعريرة من الإثارة تجول فى جسدى . رفعت الشمعة لأعلى درجة ، وأتاح لى ضوءها الضعيف رؤية بعض ملامح الغرفة : فراش عملاق من الطراز المعنى القديم الذى يزن أكثر من طن ، وصوان صغير فى ركن الحجرة ومنضدة دائرية تتوسط المكان ، إنها مجرد غرفة عادية ، بلّ وأقلّ من العادية ! .. كيف كانت تلك الغرفة من ممتلكات شخص ثرى ثراء فاحشاً ؟! إنها بالكاد تصلح أن تكون مأوى لشحات !!

حسناً ، هأنذا فى الغرفة أنتظر ظهور الشبح المزعوم ولكن لا شىء يحدث لماذا لم أمت بعد ؟! اللعنة إنك لا تجد أشباحاً مُحترمين يحافظون على قراراتهم ! إننى أرتجف من الرعب !! ضحككت ضحكات عالية وأنا أقترّب من الصوان الصغير حاولت فتحه ولكن كان مُعلقاً بإحكام ، ربما حبس أحدهم الشبح بالداخل فلم يستطع الخروج ليخيفنى ! ضحككت مجدداً حتى قفزت الدموع من عيني . أكثر شىء أكرهه فى وسائل الإضاءة البدائية المُسمّاة بالشموع هو تلك الظلال الطويلة المترقصة الهلامية الملامح والتي يصنعها لهب الشموع على الجدران .. إنها تصيبنى بالاختناق . بالإضطراب ، ولكن مهلاً ، أن يتحرك لهب الشمعة تلك الحركة السريعة فهذا معناه وجود تيار هواء فى

المكان ، ولكن النافذة مُغلقة بإحكام .. إذن .. أين هو مصدر هذا التيار ؟!

نظرت إلى النافذة مرةً أخرى عندما فجأةً أحسست بحركة ما خلفي . أدت رأسي سريعاً . تيار الهواء البارد لمس عنقي . كان يتزايد .. ولكن الباب أيضاً مُغلق ولا يوجد شيء خلفي ، لا يوجد سوى ظلي يتراقص على الحائط كالأفعى .. ، ولكن لهب الشمعة لم يعد يتحرك بينما الظل يتراقص . ما الذي يحدث هنا ؟!

تساءلت في توتر ، شعرت باهتزاز الأرض تحت قدمي .. الأتربة كانت تتساقط من السقف ، سمعت أصوات خشب يتحطم .. و... يا إلهي ، هل المكان ينهار ؟! ازداد اهتزاز الجدران ، تساقط الأحجار الصغيرة ، الظل يتراقص على الحائط الفراش العملاق يتقاذف فوق الأرض ، المنضدة تتحرك ثم تنزلق نحو ركن الغرفة ، تجمد جسدي لثانية من فرط المفاجأة ، ثم اتجهت في سرعة نحو باب الخروج ، كنت أعدو في هستيريا أحاول الهرب بحياتي ، المكان ينهار بالفعل . أثناء العدو اصطدمت بساق الفراش ، طار جسدي في الهواء ثم سقطت أرضاً ، الشمعة وجدتها تطير من يدي وتندفع لتسقط على الفراش ، اصطدم رأسي بالمنضدة الخشبية ، الألم كان فظيماً ، أغرقني ظلام داخلي ، حاولت المقاومة ، الجدران مازالت تتراقص ، الشمعة هناك على الفراش ، الفراش تشتعل فيه النيران

ثم ، آخر شيء شاهدته هو حريق ضخّم يندلع فى المكان ثم فقدت
الوعى ١٠٠

فتحت عيني فجأة ، فوجدت الوجوه المليئة بالتجاعيد
تحدق فى وجهى ، وكان جسدى ممدداً على فراش طويل ،
تساءلت والحيرة تنتشر فى عقلى كالضباب :

* ما الذى حدث ١٩

- إنه شيء واضح أيها العنيد ، لقد هاجمك الشبح .

قالها الرجل فى لهجة مُشفقة وهو يبتعد عني ليجلس على أحد
المقاعد واعتدلت متأوها :

* أى شبح ١٩ .. لا توجد أية أشباح ! .. ثم جلست على طرف
الفراش مُردفاً : أه ، أتذكر الآن لقد انهارت الغرفـة
واضطدمت رأسى بالصوان اللعين ففقدت الوعى ، هذا كل
شيء ولكن ، ألم تنهَر القلعة ١٩

قالت المرأة فى حُزن :

- الغرفة لم تنهَر ، ولا حتى القلعة !

نظرت إلى الساعة ، فوقفت فى سرعة :

* لم تنهَر الغرفة ١٩ أى قول هذا ١٩٠٠ لقد رأيتها تنهار أمام
عيني !.. لم يتكلم أحدهما فاستطردت :

* حسناً ليس لدى الكثير من الوقت لأضيعة فى كلام بلا طائل
معكما ، لقد تأخرت ويجب أن أذهب لإحضار الكشافات

الضونية .

- تذهب إلى أين أيها البائس ، ألم تفهم بعد ؟ لقد انضمت
لنا إلى الأبد .

* انضمت لكم إلى الأبد ؟ .. ما الذى تعنيه يا رجل بهذا
الكلام السخيف ؟ ... نظر إلى نظرة آسفة وأشار فى صمت
إلى ركن المكان ... إلى الأرض وهناك ... على أرض
الغرفة... وجدت جسدى مُمدداً بلا حراك .
وفجأة فهمت كل شيء ، كل شيء !
وترددت صرخاتى بلا نهاية .
تمت بحمد الله ،،،

نشوة الدماء

الشارع الطويل كان هادئاً تماماً .. حالك السواد . أضواء الشارع البرتقالية لم تفعل أى شئ لتبديد ذلك الظلام ، بل ربما جعلته أسوأ بسبب الظلال الشاحبة التى تلقىها على الأبنية فتزيد الخوف خوفاً .

الفئة شعرت بى أسير خلفها ، لقد أدركت هذه الحقيقة لأننى لاحظت أن خطوات قدميها قد تسارعت ، كما أن رأسها كان يلتفت إلتفاتة جانبية صغيرة فى أوقات متباعدة حتى تستطيع النظر بطرف عينيها إلى الظل الأسود الضخم ذى الخطوات الثقيلة والذي كان يُصفر فى إيقاع متكاسل ، وبالطبع هذا الظل الأسود ما هو إلا شخصى المتواضع .. ، أطاردها وما زالت تلك الابتسامة الواقة تملأ وجهى .

لقد كانت خائفة ، وأنا لا ألومها على ذلك ، فنحن فى وقت متأخر من الليل والشارع لا يحتوى سوانا : أنا.. وهى . بالتأكيد هناك ملايين الاحتمالات والأفكار التى تتقاذف فى عقلها كالضفادع الآن فإذا كانت تعتقد أنها جميلة ومُغرية فستعتقد أننى أسعى وراء جسدها ، وسيستدعى عقلها التراث القومى لجميع حوادث الاغتصاب التى حدثت فى المدينة ، وإذا كان فى حقيبتها الأنيقة مبلغ لا بأس به من المال فستتسبب بها فى استماتة وهى تعتقد أننى مُجرّد لص يا إلهى .. كم أحب هذه اللحظات المُعممة بالإثارة ، ولكن فلننفذ الاحتمالين أولاً.. فلقد عبرنا نصف الشارع، وما زال أمامنا النصف الآخر فلا داعى للعجلة .

أولاً ، هي تضغط على أطراف تنورتها الواسعة حتى لا يعبت بها الهواء فيكشف شيئاً خاصاً .. هذا بلا شك يقوى الاحتمال الأول: أننى أبغى جسدها ، وفى نفس الوقت كانت تضم حقيبتها إلى صدرها فى قوة ، اللعنة يا له من قوام!.. ثم تنظر فى عصبية إلى السوار الذهبى التى ترتديه ، وربما هذا أيضاً يؤكد الاحتمال الثانى: أننى فى اعتقادها مجرد لصّ سأضع مطواة صدئة فى جانبها ثم أطلب منها فى عنف كل ما تملكه ، ودعنا لا نغفل أن هناك اقتراحاً ثالثاً ربما يعبت فى عقلها التائه الآن.. اقتراح يخمن أننى مجرد شخص عادى يمشى فى الشارع مثلاً بدون أية نوايا سيئة و.. آه رأيت ساقىها الرائعتين!.. تنورتها الواسعة خدعتها وارتفعت فى الهواء لثانية و.. لكن دعنا الآن من كل هذا الهراء ، فيبدو أن الشارع قد قارب على الانتهاء ، والفتاة أصبحت خطواتها ثابتة واثقة بدلاً من الخطوات المرتجفة الخائفة. هل تعتقد هذه الساذجة أنها ستفلت منى ؟ .. هاه!.. كلهم حمقى .. كلهم! حسناً .. لقد تأخر الوقت فلنبداً المرح .

خطواتى صارت أقرب للعدو وهى تتجه نحوها ، ويذى تعبت بذلك الشيء فى جيبي ، ونهاية الشارع تقترب فى سرعة ، أما هى فقد تأكدت أننى أستهدفها فقد بدأت فى الإسراع أكثر وأكثر ، ولكننى بخطوتين واسعتين سبقتها وقطعت عليها الطريق.

صرخت صرخة مكتومة ، انتفض جسدها في ذعر من
ظهورى المُباغت ويدها تُغلق فتحة صدرها الواسعة بحركة لا
إرادية ، ولكننى بادرتها بإبتسامة هادئة :

* آسف !.. هل أفزعتك ؟!

.. ما .. ما هذا ؟ .. ماذا تريد ؟!

رائع .. رائع ، أحب هذه الكلمات المُتقطعة الخافتة ..
المُفعمة بارتجافة الخوف .. إن هذه الفتاة تُثيرنى .

* لا تخافى يا أنسة ، فقط أريد أن أعلم ما هو الوقت الآن ؟!

عيناها تدوران فى فزع.. ماذا ؟! .. ألا تعجبها وسامتى ؟!

.. ولكننى .. تنأثر عرقها على وجهها ليعبث بالمساحيق الهادئة

ويبدأ فى تشويه هذه الفتنة .. ولكننى لا أحمل ساعة !

قالتها وهى تحاول أن تُكمل سيرها ، ولكننى وقفت أمامها
قائلاً :

* لا عليك!.. أنا معى ساعة ، وها هى ..

وبحركة سريعة أخرجت الحبل السميك من جيب
معطفى.. حاولت الحركة فقبضت على ساعدها الرقيق فى
عُنف.. صرخت فكتمت فمها بيدى ، تنأثر شعرها الأشقر
وارتطم بوجهى ، وضعت المنديل الضخم فى فمها ، قيدت
ذراعيها بالحبل فى إحكام ، جسدها الممشوق يتلوى كالأفعى ،
خسارة هذا الجسد الرائع ، ولكن لا بديل ، ساقاها تركلان الهواء ،

صرخاتها التي لا تتعدى حدود جسدها ما زالت تتطلق، صرخات رفيعة تصدر من أعماقها .

دفعتها لتسقط أرضاً ، عيناها تكادان تقفزان من وجهها ، شعرها يبدأ فى التصليب رائع كما أريد تماماً !!

جثمت على جسدها كالكابوس ، ثنت عنقها إلى الوراء.. تحاول أن تبعدنى ولكننى الأقوى ، دائماً أنا الأقوى، تحاول المقاومة ولكن يذى لا تعطىها أدنى فرصة للمقاومة .

أخرجت السكين اللامع الذى قطعت به ذلك الوريد البارز فى عنقها ، أغرقتى الدماء الساخنة ، جسدى يهتز فى إثارة .. الفتاة جسدها ينتفض فى عنف وكان تياراً كهربائياً قوياً يصعقها..، سواد عينيها يطغى عليه لون أبيض رائع ، لا أستطيع إيقاف يذى إنها تمتد لتقطع المزيد من الأوردة ، الدماء تتناثر وشحوب الموت يبدأ فى الظهور عليها ، جسدها يتحرك آخر حركاته ، رأسها يكاد أن يفصل عن جسدها ، النشوة تملأ عيني وانفعالات شتى تغمرنى و.. أخيراً تخمد حركة جسدها ..، لماذا ماتت بهذه السرعة ؟ نهضت مترنحاً والانفعالات تهدأ تدريجياً..، انحنيت على جسدها ، أمسكت يدها اليمنى وقطعت إبهامها ، ثم أخرجت المنديل من فمها ومسحت به الدماء التى تغرق السكين ، وضعت الإبهام بداخل المنديل ، فتحت حقيبتى لأخذ بطاقتها الشخصية ، وضعتها أيضاً بداخل المنديل ، فهذه التذكارات شىء هام للغاية .

ألقيت نظرة أخيرة على الشارع الخالى ، الصامت دائماً
كقبر ، ثم غادرت المكان وبقياً إثارة مُمتعة تلوح على وجهى .

لقد استأجرت هذه الحجرة مُنذ بضع ساعات فقط ،
حُجرة متواضعة فى أحد المباني الحفيرة التى اعتدت عليها ،
بالطبع أنت تعلم أهمية تغيير الأماكن بالنسبة لشخص مثلى ،
ولكن بمجرد أن وطئت قدماى أرضها شعرت أننى مُراقب فتحت
النوافذ فى سرعة ، فحصت ببصرى الشارع والمباني حتى فجأة
وجدته ، رأيت رجلاً فى المبنى المقابل لبنائتى.. كان يبدو وكأنه
يشاهد حركة المارة والشارع من نافذة شقته ، ولكننى لاحظت
عينيه تختلسان النظر إلى من طرف خفى إننى ذكى للغاية..
عبرى ولن يستطيع أى إنسان أن يخدعنى قط ، إننى أعرف هذه
النظرات جيداً ، تلك النظرات المُتسككة ، المُتلمصة التى تقفح
خلوتك فى جُراة تحسد عليها ، وأعرف تلك الحركات ، هذه
الحركات المقصودة التى تبدو وكأنها غير مُعمدة حتى لا تلفت
إليها الأنظار ، لقد وجدونى ، بالتاكيد وجدونى ، لا أعرف كيف
ولكن هذه هى الحقيقة إننى أشعر بهذا وأدركه تماماً.

إن عضلات جسدى ترتجف فى توتر عندما أتذكر النهاية
الرهيبة التى يحدث لأشبابى والتى ستحدث لى إذا ما أفلحوا فى
الإمساك بى ..، سيقفلوننى بحبل المشنقة..، أبشع صورة للموت
بالنسبة لى.. يا إلهى .. إننى لم أخف هكذا من قبل فى حياتى..!

الخوف ؟! يا للسخرية ، إننى لم أعهد هذا الشعور من قبل ، هم الذين يخشوننى دائماً ، المدينة كلها تخشائى ، إنهم يرتعدون عندما يسمعون أننى قُمت بمهمة جديدة .

لقد قتلت وقتلت مراراً ولم يجابهنى هذا الشعور المقيت ابداً ، القتل بالنسبة لى كلعبة فى يد طفل ، ولكننى لم ولن أملك هذه اللعبة نهائياً ، الدماء حياتى ، رغبتى وملأذى ، عالمى الأحمر الخاص ، إنك لن تستطيع أن تفهم اللذة فى أن تجد الدماء الساخنة اللزجة تسيل فى بطن مؤثر مذهل .

ولن تستطيع أن تدرك أن هناك نشوة رائعة تتملكنى عندما ألمس بأصابعى وأشعر بأخر انتفاضة دافئة لجسد حى ، ثم بعده يأتى ذلك البرود الأبدى الأسطورى ، برود الموت . لا لن تستطيع مهما حاولت أن تفهم الإثارة فى أن تسمع آخر صرخات شخص ما .. صرخات رفيعة .. حادة .. ، صرخات تعلم أنها تقترب من الموت ، تقترب من الراحة الأبدية . ولن تدرك مقدار المتعة الرائعة فى أن تشاهد العيون الجاحظة المفعمة بالفزع وهى تحرق فى ذعر ، ثم فجأة تفيض بذلك الخواء والفراغ اللانهائى فراغ النهاية ، فراغ الموت !

لقد كنت وما زلت دائماً الأذكى والأبرع فى مسائل الموت وابتداع صوره وطرقه ، أما الآن ، فما الذى حدث لى ؟ .. ما الذى حدث لتقتى ؟ هل هى النهاية ؟! لماذا يلح حبل المشنقة على عقلى منذ اللحظة التى شعرت فيها أننى مراقب ، لماذا ؟!

أغلقت النافذة في عُنْف ثم جلست على الفراش أفكر في
حلّ ما .

إننى مُحترِف ... مُحترِف بكل ما تحويه الكلمة من
معان ، لست موسوساً حتى أشك في نظرات أى شخص أحقق
ينظر إلى وأترجمها على أنها نظرات تراقبني ، أو أنها نظرات
شخص يعرفني ويعرف ما أفعله .. ولكن نظرات هذا الرجل
كانت شيئاً خاصاً للغاية . إنها نسخة طبق الأصل من نظراتي ،
صورة أخرى من عيوني المتفحمة ، إن هذا الرجل يخيفني ، إن
عينيه تجعلان شبح حبل المشنقة يتراقص أمام عيني .. إنهما
تجعلان تلك الدائرة الرهيبة تهتز بلا توقف في عقلي ويداخِلها
جسدى يتدلّى منها ! ، هناك فكرتان لا ثالث لهما إما أن يكون هذا
الرجل مُجرّد فضولي يتطلّع إلى أى شيء أو أنه شرطي بالفعل
ويراقبني ، ووجد في شخصي فريسة جيدة للحصول على مجرّم ما
وربما هو يقوم بترتيباته الأخيرة للقيام بهجوم مُفاجئ يكون حديث
الصحف الصفراء لأسابيع .

ولكن إذا كان شرطياً كيف عرف شكلي وملامحي؟ هل
رأني أحد ما أثناء حادث فعلته وأدلى بأوصافي له ؟ أم أنه مازال
في مرحلة الشك لم يتأكد بعد من حقيقتي ؟ أم ماذا ؟!

للجنة شخص واحد فقط يفعل بي كل هذا مجرد شخص
حقير ! ولكن الشيء المثير للاختناق هو صورة تلك الأنشطة
اللينة التي تطاردني وأدنى تكاد تسمع السؤال المثير للغثيان ماذا

تريد قبل أن تموت ؟ والجلاد يعصب عيني ويضع عنقي بداخل
الأنشودة أفكار رهيبه .. رهيبه . الحرص مهم جداً وينبغي التأكد
من كل الاحتمالات والشكوك لذلك أسرعتي إلى إحدى حقائبي
وأخرجت منها منظاري المكبر فتحت النافذة قليلاً فتحة صغيرة
وضعت إحدى الوسائد على الأرض ثم ركعت لأتكى عليها
بركبتي وضعت المنظار على عيني وأنفاسي تتابع في ترقب ،
كنت أوجهه ببطء نحو نافذة هذا الرجل عندما ... ألف لعنة ...
أغلقت النافذة لاهثاً صدرى كان يعلو ويهبط وكأننى عائد لتوى
من سباق للمارثون ثم قذفت المنظار فى عصبية ليرتطم بالحائط
ويتحطم .

لقد كانت ومضة ضوء خاطفة أصابت منظاري كطلقة
الرصاص هذا الأحمق لقد كان يراقب نافذتي بالفعل وبمجرد أن
نظرت إلى نافذته انعكست أشعة الشمس عن منظاره هو أيضاً ،
لقد كان يراقبني .. لقد تأكدت من شكوكى .. أنا الآن مُستهدف
ولكن .. ما الذى سيحدث الآن ؟! هل حانت ساعة الصفر ..
ساعة نهايتى ؟! وهل ستأتى الشرطة بعد دقائق لتحيط بالمكان
وتُنهى مجهوداتى طوال السنين الماضية فى لحظة واحدة ؟!

يا إلهي .. لقد أصبح عقلى على وشك الانفجار ، فتحت
النافذة بعنف ، وهناك وجدته واقفاً فى نافذته ينظر إلى بنظرات
يغرقها التحدى .. نظرات باردة. هذا الوقح

لقد صرنا نتقاتل بوجوه عاريه بعد أن اكتشفنا أننا يراقب
كل منا الآخر ، كانت النظرات تصرخ ، كانت تفيض بكرامية
هائلة وبغض لا مثيل له ، مرّت الثواني كالساعات وكلانا يُحدّق
في الآخر ثم دخل غرفته مُسرّعاً ، صرخت في عصبية :

* حسناً أيها الوجد .. فلتكن نظراتك الأخيرة ، إنها نهايتك !

تفجر الغضب من كلّ ذرّة في جسدي وأنا أفتح إحدى
حقائبي في عُنف لم يكن هناك الكثير من الوقت لأضيّعه ، وعقلي
لم يعد يفكر في شيء سوى الدماء .. دماء هذا الرجل كنت
أتخيلها تغرقني ، وتملأ يدي ، وأشعر بدفنها يتسلل إلى جسدي ،
كنت أتخيل كل هذا فيغمرنى شعور بالنشوة والإثارة ، حتى لو
كان شرطياً أو حتى شيطاناً سوف أقضى عليه تماماً .. ثم بعد
ذلك سأختفي عن الأنظار .

أخرجت خنجرى الضخم ذا الحواف المتعرجة ، أغلقت
الحقيبة ثم أزلت بالمنديل سريعاً أية بصمات لي من إطار النافذة
والصوان والفراش الصغير ، تأكدت من أنني أخذت كل ما
يخصني ووضعت في الحقيبة .

ارتديت ملابسى على عجل ثم تركت النافذة مفتوحة
وضعت الحقيبة خارج الغرفة ثم أغلقتها بعد ذلك بإحكام .

كنت سأسرع بهبوط الدرج متجهاً نحو شقة هذا الرجل
لولا أنني تذكرت شيئاً ما أضاء في عقلي ضوءاً أحمر ، هو إنذار
يذكرني بشيء كدت أنساه.. لقد كدت أنسى صاحب البناية الذى

استأجرت منه الغرفة ، إنه يعرف ملامحى ، وبالتالي من الممكن أن يقول ما يعرفه عنى إذا استجوبته الشرطة ...، لذلك قررت فى نفسى أمراً ، وضعت الحقائق على الأرض ثم اتجهت نحو شقته ، ضغطت بسبابتى على الجرس ، ومضت ثوان فتح بعدها صاحب البناية الباب ، ابتسم فى هدوء عندما رآنى ، ولكن نظرة سريعة لما أحمله فى يدى جعلته يتراجع للوراء فى زعر .. وقبل أن يصرخ ... انطلقت نحوه الرصاصة المكتومة ، تراجع مُجدداً للوراء ، اخترقت الرصاصة جمجمته و... تناثرت الدماء حملت حقائبي وساقى تعدو على الدرج ، لقد كنت ذاهباً لأخوض فى أقصى درجات الإثارة .. إثارة القتل ...، كنت ذاهباً لأغرق وسط إعصار هائل من النشوة ... نشوة الدماء !

هبطت إلى الشارع .. رفعت رأسى نحو بناية الرجل ونظرت إلى نافذته ، وكانت خالية ، اتجهت نحو البناية ، لم يكن هناك مصعد ، فعدوت على الدرج فى عصبية ..، لقد كانت دماؤه تتادبنى ، ويا له من نداء مُمتع ، وجدت شقته أخيراً .. طرقت الباب فى قوة :

- من بالباب ؟! ... صوت خشن قاس يتساءل .

ثم أجب ، بل طرقت الباب مرةً أخرى وأنا أرفف أنذى للسمع ، حتى فجأة سمعت تلك التكة المعدنية الخفيفة ، وهنا قفرت فى الهواء واندفعت ساقى لتحطم مزلاج الباب ، ودفعت الباب فى

قوة ليتهاوى ثم انقضضت عليه كالصاعقة ، وكما توقعت ، لقد كان يحمل مُسدساً ، وكان بصدد إطلاق النار على.

عاجلته بلكمة فى فكه مُستغلاً صدمة المُفاجأة .. سقط المسدس منه على الأرض ولكن ..

يا إلهى ، ما هذا ؟! أصوات عربات الشرطة تقترب فى سرعة رهيبة ، إذن لقد كان شرطياً !

انتهر لحظة تفكيرى فدفعتنى فى قوة لأصطدم ببروز فى الحائط ، سقطت أرضاً فركلنى فى قوة .

تدفقت الدماء من رأسى و... صوت العربات يقترب ويقترب ، يجب أن أهرب ولكن الرجل كان قوياً كثور أمسك بالمقعد الخشبى متأهباً ليحطم رأسى أبواق الشرطة توقفت بجانب البناية ، تفاديت المقعد بصعوبة ثم اتكأت على الصوان ليرتفع جسدى فى الهواء وأركله فى معدته ثم أحطم أنفه بقبضتى ، لكمة عنيفة دار لها رأسه ليسقط أرضاً ، حاول أن يتحرك ولكننى جثمت على صدره وعاجلته بضربة أخرى كالثقبلة فى وجهه ولكن .. الشرطة ... إنها قادمة ، كان يجب أن أنهى ما جئت لأجله ... إننى أحتاج لدمائه ... أريدها .. إنها تخصنى .. إنها ملكى .

غرسيت المحقن الفارغ فى عروقه .. اتسعت عيناه فى ذعر ، أخرجت الحبال اللبفية الخشنة .. قيدت زراعيه فى قوة ، جسده يرتجف فى ألم ...، حقنة الهواء ستقتله فى عشر ثوان..

ثبتت رأسه للوراء و...اندفعت نشوة الدماء إلى رأسي ، وتناست كل شيء عن الشرطة لثوان ... وأغرقتني الإثارة .

جسدى يرتجف فى لذة ... عيناي تملوهما اللهفة ..
الخنجر يلمع فى يدي .. ثم .. ذاب كل شيء من حولى وغرقت فى غيبوبة الدماء .

الدماء الحارة تخضب يدي دماؤه الملتهبة .. القانية..
الارتجافة الأخيرة فى جسد الرجل .. الإثارة تهز جسدى و ... يا
إلهي !! الشرطة ... خطوات ثقيلة تكاد تحطم الدرج .

حاولت أن أسيطر على موجة اللذة والإثارة التى
تجتاحني ، أمسكت حقائبي وهرعت نحو الباب تاركاً الجسد
الذبيح على الأرض .. نظرت نحو الدرج ورأيتهم .. كانوا هناك .
- ماذا تفعل ١٩ .. توقف عندك ١٩

أطلقت رصاصة من مسدسي ثم تراجعت بداخل الشقة
أبحث عن طريق للفرار ولكنني أخطأت ، لأول مرة فى حياتي
أخذ قراراً خاطئاً ، لقد وضعت نفسي فى المصيدة الشقة لا يوجد
بها باب خلفي ، ولا هي فى الطابق الأول كي أقفز منها للشارع
فى سرعة وجدتهم يملئون الشقة ، أطلقت رصاصة أخرى ولكنني
أحسست بالأم فى كتفي ثم رن صوت رصاصة فى أذني ...

- نَحْذِرْكَ لِأَخْرَ مَرَّةً ، ألق مسدسك !

مستحيل .. كأنك تطالبني بالضبط أن أضع عنقي فى
أنشطة المشنقة ، تراجعت للخلف من جراء إصابة كتفي وأطلقت

رصاصة ثالثة و... رصاصة أخرى تمزق صدرى ، جسدى
يندفع فى الهواء لأسقط عاجزاً عن الحركة فى ركن الغرفة ،
الأصوات من حولى تتردد كإعصار يقتنص جسدى ، الألم ينتشر
فى كل خلية من خلايا جسدى ، أحدهم يشير إلى ، وسط الغيوم
التي تتكاثف على عيني، أرى أحدهم يقترب منى ..

* يا إلهى ، من هذا ١٤..

صوت آخر ينبعث من وسط الضوضاء :

- هل هما شريكان ١٥

دمائى تتدفق بلا توقف و... :

* لقد قتله اللعين !

أحاول أن أتفلس بصعوبة و... أريد بعض الهواء أيها
الثرثار .. هواء .

- ولكن لن نعرف أين خبأ الأموال .

الألم يقتلنى .. إنه رهيب ، شخص آخر ألمه بصعوبة
يفتح حقيبتى الخاصة حقيبة التذكارات ، ملامح الرجل تقلصت..
صرخ :

- يا إلهى ... إنها أصابع مقطوعة وبطاقات شخصية .

أضواء مُلمة تعصف بى .

* صوت غريب يخترق الحشد ، فقدان الإحساس يزحف على
ساقى ، يشير إلى الرجل الذى قتلته :

- نعم ، هو هذا الرجل ١... لقد أبلغت عنه بمجرد أن تعرّفت

على صورته فى الجريدة ، أليس هو لص البنك ؟
أريد أن أموت ، أموت .

- يا إلهى ، إنها مُعجزة ، الاثنان بضربة واحدة !
فقدان الوعى على بُعد خطوات منى .. صوت سيارة الإسعاف
يقترّب .

* ولكن لماذا قتل السفاح لص البنك ؟
أنا سفاح ؟ ، أيها الحقير ، لو كنت بقواى لكنت أريتكَ
المعنى الحقيقى للسفاح .. إننى فنان .. عبقرى ولكن .. آه .. لقد
كان اللص يخشائى كما كنت أخشاه ، صوت آخر يخترق أذنى:
- لا تخف ، إصابة السفاح ليست قاتلة ... سيعيش .

أحاول الحركة ولكن بلا فائدة ، الغبى ، لقد انتهيت بسبب
غبائه ، ربما كان يعتقد أننى شرطى كما فعلت أنا ، يا لها من
نكته ! .. أحاول أن أصرخ ، أن أفعل أى شىء ولكننى فشلت
الأنشطة تقترب منى ، صورة حبل المشنقة القبيحة صارت
قريبة للغاية ، ولكننى مُحترف ، وذكى للغاية ، ماذا تريد قبل أن
تموت ؟ .. الجأذ يضحك فى سخرية ، ولكنه سيعيش .

لا أريد أن أحيأ ، أريد أن أموت ، والقتيل كان غيباً ...
كان مجرد لص ! و.... لماذا لا ينتهى هذا العذاب ؟ لماذا لا
أموت الآن .. لماذا لا ..

تمت بحمد الله ،،

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	مليون طريقة للموت
٤٥	الكابوس
٦٥	قلعة الجبل الأسود
٨٥	نشوة الدماء

هل تخاف ؟

ربما تخاف من الظلام ، ذلك السواد
الذى يملؤك بالغموض و الرهبة ..
وربما تخشى الصمت الذى لا تسمع

فيه سوى دقات قلبك و انفاسك

المتتابعة .. ربما وربما ... ولكن

الشيء الأكيد إنه لا يوجد أحد لا

يخاف . كلنا شعرنا بالخوف .

هذه قصص عن الرعب الحقيقى ..

عن الغموض الذى يملؤك بالألغاز

ليلهب خيالك ...

فتعال معنا لتتعرف على

مليون طريقة

للموت !..

